

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новосельская средняя общеобразовательная школа

Использование проектной деятельности учащихся в школьном курсе «Технология»

Методическая разработка

Ивановой Веры Павловны,
учителя технологии
МОУ Новосельской средней
общеобразовательной школы
Большесельского района

2015

План-оглавление:

	страница
Введение	3
Глава 1. Особенности проектной деятельности по технологии.	5
1.1. Цели проектирования.	6
1.2. Задачи метода проектов на уроках технологии.	6
Глава 2. Традиционное и проектное обучение: сравнительная характеристика.	9
Глава 3. Требования к отбору объектов проектирования.	10
3.1. Примерный перечень проектов для реализации.	10
3.2.. Основные направления проектной деятельности на уроках технологии.	13
3.3. Выбор сферы деятельности в работе над проектом.	13
Глава 4. Оценка результатов проектной деятельности.	14
Заключение	15
Список литературы	16
Приложения	

Введение

Метод проектов как модель организации образовательно-воспитательного процесса в школе и на уроках технологии

В последнее время метод проектов становится в российских школах не только популярным, но и «модным». Обучение школьников по методу проектов целесообразно вести как в урочное, так и внеурочное время, обучая детей выявлению потребностей, выдвижению идей, планированию работ, изготовлению изделия, его испытанию и оценке. Метод проектов может быть реализован как индивидуально, так и в группе.

Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, ориентированного на развитие учащихся и их самореализацию в деятельности. Он способствует развитию наблюдательности и стремлению находить объяснения своим наблюдениям, приучает задавать вопросы и находить на них ответы, а затем проверять правильность своих ответов, анализируя информацию, проводя эксперименты и исследования. Такой вывод сделали авторы М.Б. Павлова, Дж. Питт, М.И. Гуревич, И.А. Сасова в пособии «Метод проектов в технологическом образовании школьников»[1;44].

Заслуженный учитель РФ Л.И.Дубровская, в статье «Преодолеваем трудности проектного метода» в журнале «Школа и производство» [4;10] ставит проблему неправильного понимания учителем сущности метода проектов и его использования на уроках технологии: «Зачастую обычную практическую работу называют проектом, да ещё и творческим, хотя в ней нет ни творчества, ни проекта. Вся работа сводится к технологической карте и изготовлению объекта труда, который и считается проектом; при этом упущена самая существенная сторона учебного проектирования – исследование (которое включает выявление проблемы, поиск путей её решения, рассмотрение альтернативных вариантов, выбор лучшего из них по критериям). Даже если проводится исследование, то зачастую формально не учитывается, что исследование – не только самый важный, но и достаточно длительный этап, поскольку он связан со сбором информации, её анализом, переосмыслением в логике проблемы проекта».

Какую же ценность представляет этот метод, каковы его пределы применения в школе? В педагогической практике доминируют два пути подготовки детей к жизни: косвенный, через познания наук в школе, со всеми её атрибутами и другой – прямой путь, путь непосредственного участия в решении жизненных проблем. Второй путь, несмотря на свою естественность, долгое время был непопулярен. Наиболее ярко он проявлялся в общественно-полезной работе учащихся, в трудовом обучении.

Предмет «Технология» охватывает в настоящее время как материальный, духовный, так и социальный аспекты человеческой деятельности, которые тесно взаимосвязаны между собой. Технологию определяют как область знаний, методов и средств, используемых для оптимального преобразования и применения материи (материалов), энергии и информации по плану и в интересах человека, общества, охраны природы. Технология изучает средства и методы этих преобразований. Изучение ее направлено на развитие личности, ее преобразующего мышления.

Поскольку раздел «Проект» входит в Программу по «Технологии», то каждый учитель этой дисциплины должен знать методику проектной деятельности учащихся, поэтому главная цель данной работы - рассмотреть методику проектной деятельности учащихся в школьном курсе «Технология».

В конкурсной работе представлен метод проектов различной продолжительности (долгосрочные и краткосрочные) по основным разделам программы: «Сельскохозяйственный труд», «Технология ручной обработки древесины», «Декоративно-прикладное творчество»... Поэтому задачи данной разработки будут следующие:

- Раскрыть сущность проектной деятельности учащихся
- Сформулировать требования, предъявляемые к проектам учащихся
- Изучить способы активизации проектной деятельности учащихся

Таким образом, использование метода проектов позволяет реализовывать деятельностный подход, который способствует применению умений, знаний, полученных при изучении школьных дисциплин на разных этапах обучения и интегрировать их в процессе работы над проектом. Метод проектов сегодня является универсальным, а поэтому необходимым инструментом учителя технологии.

Глава 1. Особенности проектной деятельности учащихся по «Технологии»

Программой новой образовательной области "Технология" предусмотрено выполнение учащимися II - XI классов ежегодно не менее одного творческого проекта. Именно творческая проектная деятельность школьников будет способствовать технологическому образованию, формированию технологической культуры каждого подрастающего человека, что поможет ему по-иному взглянуть на среду обитания, более рационально использовать имеющиеся ресурсы Отечества, преумножать природные богатства. Возрождающийся проектный метод обучения, при его умелом применении, по-настоящему позволяет выявлять и развивать задатки личности, ее способности. Проектный метод обучения «Технологии» предполагает, что проектирование выполняется не под опекой преподавателя, а вместе с ним, строится не на педагогическом диктате, а на педагогике сотрудничества. Проектирование как метод познания должно оказывать учащимся практическую помощь в осознании роли знаний в жизни и обучении, когда они перестают быть целью, а становятся средством в подлинном образовании, помогая овладевать культурой мышления. Оно направлено также на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие школьников, активизацию их способностей, сущностных сил и призвания, на включение обучающихся в успешную трудовую деятельность и систему общечеловеческих ценностей, формирование и удовлетворение их познавательных запросов и потребностей, создание условий для самоопределения, творческого самовыражения и непрерывного образования.

Логика построения деятельности учащихся при выполнении проектов должна соответствовать общей структуре проектирования. На этой основе выделили основные этапы проектной деятельности: организационно-подготовительный, технологический, заключительный.

На организационно-подготовительном этапе перед школьниками ставится проблема - осознание нужд и потребностей во всех сферах деятельности человека. На этом этапе школьники должны осознать, уяснить, зачем и почему им надо выполнить проект, каково его значение в их жизни и жизни общества, какова основная задача предстоящей работы. Перед ними ставится цель - получение в итоге деятельности полезного продукта, который может носить как социальный, так и личностный характер. На этом этапе учащиеся обобщают изученный материал, тем самым включая его в общую систему своих знаний и умений.

Завершающим элементом этого этапа является планирование технологии изготовления, где учащиеся осуществляют такие действия как подбор инструментов и оборудования, определение последовательности технологических операций, выбор оптимальной технологии изготовления изделия. Средствами деятельности выступают их личный опыт, опыт учителей, родителей, а также все рабочие инструменты и приспособления, которыми пользуются учащиеся при разработке проекта. Результатами деятельности учащихся является приобретение новых знаний, умений и готовые графические документы. На протяжении этого этапа школьники производят самоконтроль и самооценку своей деятельности.

На технологическом этапе учащийся выполняет технологические операции, корректирует свою деятельность, производит самоконтроль и самооценку работы. Цель - качественное и правильное выполнение трудовых операций. Предмет деятельности - создаваемый материальный продукт, знания, умения и навыки. Средства - инструменты и оборудование, с которыми работает учащийся. Результат - приобретение знаний, умений и навыков. Законченные технологические операции являются промежуточным результатом деятельности учащихся на этом этапе.

На заключительном этапе происходит окончательный контроль, корректирование и испытание проекта. Учащиеся производят экономические расчеты, анализируют проделанную ими работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат их

труда. На что следует обратить внимание на заключительном этапе? Нужно учитывать, что мало провести исследование, выполнить изделие, работу нужно грамотно и правильно оформить, что не очень любят делать учащиеся, проанализировать достоинства и недостатки изделия и, наконец, представить на «суд» публике так, чтобы она осталась в памяти и заслужила высокую оценку.

Творческий проект - это учебно-трудовое задание, активизирующее деятельность учащихся, в результате которой ими создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной. Поэтому важно определить цели проектирования и поставить задачи.

1.1. Цели проектирования

Выполняя проекты, учащиеся на собственном опыте должны составлять представление о жизненном цикле изделий - от зарождения замысла до материальной реализации - и использовать на практике. При этом важной стороной проектирования является оптимизация предметного мира, соотнесение затрат и достигаемых результатов. Школьники всех возрастных групп должны на уровне своего понимания постигать тактику действия при решении задач, формировать расширяющиеся представления о содержании проектов различной сложности.

При проектировании приобретается опыт использования знаний для решения так называемых некорректных задач, когда имеется дефицит или избыток данных, отсутствует эталон решения. Таким образом, проектирование позволяет предоставить ученику возможность приобрести опыт творчества, то есть комбинирования и модернизации известных решений для достижения нового результата, диктуемого изменяющимися внешними условиями, расширять круг конструктивного и целенаправленного общения.

Применение метода проектов должно способствовать возникновению такого взаимодействия и отношений школьников между собой, со взрослыми, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности. Ученики не только достигают запланированного результата, но происходит развитие внутреннего мира растущего человека. Воспитательная роль проектирования зависит от отражения этих трудовых отношений в духовной жизни учащихся, в преломлении их в мыслях и чувствах, в широте и глубине волевых усилий личности. Воспитывать любовь к труду и использовать проектирование как стержень трудового воспитания в целом возможно только тогда, когда ребенок проникнется красотой отношений между людьми, возникающих в трудовом процессе.

На каждом этапе проектирование должно соединять мысль ребенка с действием и действие — с мыслью, культуру гуманитарную — с культурой технической, труд — с творчеством, художественную деятельность — с проектированием и конструированием, технологию - с оценением экономических, экологических и социальных последствий преобразования предметного мира.

Таким образом, выполнение творческого проекта нацелено на осознание детьми, подростками, юношеством нравственной ценности трудового начала в жизни. Материально-ценностное отношение к труду включает понимание не только общественной, но и личностной его значимости как источника саморазвития и условия самореализации. При этом важным фактором становится сформированная способность человека испытывать радость от процесса и результата труда, игры интеллектуальных, волевых и физических сил.

1.2. Задачи метода проекта на уроках технологии

Задача проектирования - сформировать у учащихся систему интеллектуальных и общетрудовых знаний, умений и навыков, воплощенных в конечные потребительские

предметы и услуги, способствовать развитию творческих способностей, инициативы и самостоятельности. В процессе выполнения проектных заданий учащиеся должны приобрести различные умения (которые будут, конечно, иметь разные уровни успешности в зависимости от половозрастных и индивидуальных особенностей). К ним относятся осмысленное исполнение следующих умственных и практических действий:

- понимать постановку задачи, сути учебного задания, характера взаимодействия со сверстниками и преподавателем, требований к представлению выполненной работы или ее частей;
- планировать конечный результат и представлять его в вербальной форме, то есть без ограничения фантазии школьники должны дать себе и другим развернутый ответ по схеме: «Я хотел бы...»;
- планировать действия, то есть определять их последовательность с ориентировочными оценками затрат времени на этапы, распоряжаться бюджетом времени, сил, средств;
- выполнять обобщенный алгоритм проектирования;
- вносить коррективы в ранее принятые решения;
- конструктивно обсуждать результаты и проблемы каждого этапа проектирования, формулировать конструктивные вопросы и запросы о помощи (советы, дополнительная информация, оснащение и др.);
- выражать замыслы конструктивных решений с помощью технических рисунков, схем, эскизов, чертежей, макетов;
- самостоятельно искать и находить необходимую информацию;
- составлять схемы необходимых расчетов (конструктивных, технологических, экономических), представлять их в вербальной форме;
- оценивать результаты по достижению запланированного, по объему и качеству выполненного, по трудозатратам, по новизне;
- оценивать проекты, выполненные другими;
- понимать критерии оценивания проектов и их защиты, процедуры публичной защиты проектов.

При вовлечении обучающихся в проектную деятельность учителю важно помнить, что проект — это форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся, совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

Особое значение для развития универсальных учебных действий в основной школе имеет индивидуальный проект, представляющий собой самостоятельную работу. В ходе такой работы автор проекта — самостоятельно или с небольшой помощью педагога получает возможность научиться планировать и работать по плану — это один из важнейших не только учебных, но и социальных навыков, которым должен овладеть школьник.

В работе над индивидуальным проектом, в процессе осмысления и организации труда у учащихся развиваются такие личностные качества как: самостоятельность, ответственность за принятое решение, чувство долга, стремление к результатам, бережливость, деловитость.

Групповые проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, добавляют умение работать в команде и ответственность за свою или совместную работу. Проектная деятельность позволяет учиться на собственном опыте и опыте других, уважительно относиться к мнению одноклассников, воспитывают в них терпимость, открытость, тактичность, готовность прийти на помощь и другие ценные личностные качества. Видимый результат деятельности приносит огромное удовлетворение учащимся и может даже повысить самооценку и веру в свои силы. Примером тому может служить наш

цветник у школы, созданный учащимися в результате проектной деятельности « Моя любимая клумба».

Работая над проектом, обучающийся имеют возможность в полной мере реализовать познавательный мотив, выбирая темы, связанные со своими увлечениями.

Глава 2. Традиционное и проектное обучение: сравнительная характеристика

Проект рассматривается не как итоговая самостоятельная работа учащихся, а как метод, позволяющий им приобрести и закрепить навыки в процессе проектирования и изготовления изделия, удовлетворяющий потребности в процессе творческой деятельности, пробуя свои возможности, проявляя себя в различных формах деятельности, выполняя различные функции. При этом полностью сохраняется обучение учащихся конкретным трудовым умениям и навыкам, но в результате учащийся становится развитой творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания и умения, применять их в новой ситуации.

Процесс обучения	Традиционное обучение	Проектное обучение
1	2	3
Цель	Усвоение знаний, выработка умений и навыков, понимание учебного материала	Развитие активной творческой личности, способной самостоятельно приобретать новые знания и умения
Содержание	Программные знания	Освоение способов познания
Мотивы	Отметка, Приказание, Запрещение, Наказание, Соревнование	Радость творчества, Самосовершенствование, Уверенность в себе, Получение новых знаний и умений
Методы	Репродуктивные: - повторение - упражнение - заучивание - действия по образцу - инструктаж	Преобладание активных методов: - Проблемная, эвристическая беседа - Диспут - Совместный поиск - Методы активизации творческого мышления
Формы организации занятия	Фронтальные: - Рассказ - Лекция - Опрос - Вопросно-ответный диалог	Групповые и индивидуальные: - Самостоятельная исследовательская работа - Дискуссия «Мозговой штурм» - Консультация
Статус учителя	Всевластный, всезнающий, непререкаемый начальник	Помощник, советчик, консультант, старший друг
Функции учителя	Сообщение знаний, Демонстрация умений, Проверка и оценка качества их усвоения	Организация, координация и активизация творческого процесса, решение с учащимися проблем, познавательных и практических
Функции учащихся	Усвоение знаний, Приобретение умений и воспроизведение их по требованию учителя	Освоение способов приобретения знаний, овладение умениями по мере необходимости, совершенствование себя и окружающего мира
Результат	Соответствие знаний и умений учащихся требованиям стандарта	Развитая творческая личность, способная самостоятельно приобретать знания и умения, применять их в новой ситуации

Глава 3. Требования к отбору объектов проектирования

При определении содержания проектного обучения принципиально важным и сложным вопросом является педагогически правильный выбор объектов проектирования. Сложность подбора творческих проектов связана со многими факторами: возрастные и индивидуальные особенности школьников, учебно-материальная база для выполнения творческих проектов.

При подборе проектных заданий необходимо учитывать принципы дидактики, специфичные для трудовой деятельности в школьных мастерских (политехническая, профориентационная и воспитательная направленность, соединение обучения с производственным трудом, формирование творческого отношения к труду, научность). Использование в практике проектного обучения школьников комплексного многопланового подхода к отбору творческих проектов позволяет взять за основу выбора проектов учет организационно-педагогических, технологических, экономических, психолого-физиологических, эстетических и эргономических требований. Характерными признаками творческих проектов являются творческий характер, наличие проблемных ситуаций, требующих своего решения. В то же время творческий проект - это своеобразное учебно-трудовое задание.

Процесс выполнения творческого проекта предполагает комплексное отражение изученных вопросов и практических работ на уроках технологии. При подборе проекта необходимо стремиться к тому, чтобы творческий проект содержал в себе те знания и умения, которыми уже овладел учащийся в течение года. В этом случае осуществляется самостоятельный перенос знаний и умений на конкретном объекте (проекте).

Важным требованием при отборе творческих проектов является их общественно полезная или личностная значимость, значимость по удовлетворению запросов школьника, семьи, общества, школы или просто рынка.

Учет возможностей и интересов учителя, материально-технических ресурсов школьных мастерских предполагает подбор проектов с позиции возможностей и интересов учителя технологии и наличия материальной базы.

Обеспечение эргономических и безопасных условий труда содержит в себе комплекс требований: выбранный проект должен обеспечивать безопасные условия работы учащихся.

При подборе творческих проектов необходимо учитывать индивидуальные особенности школьников, степень их подготовки, возрастные и физиологические возможности, а также возможность выбора интересующей темы.

3.1. Примерный перечень проектов (совместное обучение мальчиков и девочек)

Темы проектов выбираются учащимися самостоятельно или предлагаются учителем. Рекомендую темы, следует учитывать возможность реализации межпредметных связей, преемственность в обучении, материально-техническую базу школы. Проекты выполняются как индивидуально, так и в составе группы временного творческого коллектива.

5 класс

Наименование раздела модуля	Тема
Растениеводство	➡ Вторая жизнь керамической плитки
Кулинария	➡ Воскресный завтрак
	➡ Постные блюда

Создание изделий из текстильных и поделочных материалов	Рамка для фотографии (лоскут) ➤ Прихватка (<i>Приложение №1</i>) ➤ Салфетка ➤ Вышивка крестом (<i>Приложение №2</i>)
Металлообработка	➤ Декоративный подсвечник, подставка под горячее ➤ Подставка под утюг (проволока) ➤ Карандашница
Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов Деревообработка	➤ Игрушка ➤ Панно (выжигание) ➤ Сувенир (выпиливание лобзиком) ➤ Разделочная доска
Комплексные работы (интеграция с другими образовательными областями)	➤ Грелка на чайник ➤ Подставка под горячее

6 класс

Наименование раздела модуля	Тема
Растениеводство	➤ Создание коллекционных отделов учебно-опытного участка (луковичные культуры, лекарственные растения, полевые культуры) ➤ Альпийские горки
Кулинария	➤ Сервировка праздничного стола
Создание изделий из текстильных и поделочных материалов	➤ Наволочка по бабушкиным мотивам (лоскутное шитье) ➤ Плетеные брелоков (макраме) ➤ Сувениры (бисероплетение)
Деревообработка	➤ Мозаичная подставка под цветы (шпон, имитация шпона пленкой на клеящей основе) ➤ Карандашница (<i>Приложение №5</i>) ➤ Шкатулка (<i>Приложение №6</i>)
Технология ведения дома	➤ Декоративные заплатки

7 класс

Наименование раздела модуля	Тема
Растениеводство	➤ Весёлая клумба ➤ Памяти павших будьте достойны
Кулинария	➤ Блюда национальной кухни ➤ Меню для похода
Создание изделий из текстильных и поделочных материалов	➤ Комплект для отдыха ➤ Диванная подушка (<i>Приложение №3</i>)
Металлообработка	➤ Декоративные цветы из проволоки ➤ «Мебель» из жестяной банки

Деревообработка	➤ Художественное выпиливание (<i>Приложение №2</i>) ➤ Тренажёр «Шнуровка» (<i>Приложение №4</i>)
Технологии ведения дома	➤ Дизайн детской комнаты
Электротехнические работы	➤ Да будет свет! (изготовление абажура для светильника)
Комплексные работы	➤ Идем в поход

8 класс

Наименование раздела модуля	Тема
Растениеводство	➤ Портрет приусадебного хозяйства в нашем селе ➤ Школьный цветник
Декоративно-прикладное творчество	➤ Ваза (<i>Приложение №7</i>) ➤ Панно

3.2. Основные направления в проектной деятельности на уроках технологии

Так как тематика проектов является лишь ориентировочной, невозможно предугадать, какие именно темы вызовут у конкретных школьников наибольший интерес. Вероятно, выход из положения заключается в постоянном расширении имеющейся тематики и предъявлении ее учащимся. Собственно, она предназначена для формирования школьником ассоциированной новой темы, что уже можно рассматривать как творческий акт.

К выбору темы проекта предъявляются требования, которые должны быть восприняты учащимися почти как инструкция, руководство:

- объект (изделие) должен быть хорошо знаком, понятен и, главное, интересен;
- будущее новое изделие должно изготавливаться промышленным или кустарным способом с определенной программой выпуска и расчетом на массового или единичного потребителя;
- необходимо предчувствие, что объект позволит разработчику реализовать себя в творчестве, что он ему по силам;
- не страшно, если темы будут повторяться в учебной группе; в процессе проектирования учащиеся сами поймут, что двух одинаковых изделий (или услуг) никто предложить на рынок не может.

Выбор проектов определяется потребностями различных сфер жизнедеятельности личности и общества (школа, досуг, дом), необходимостью их удовлетворения, улучшения и модернизации существующих предметов потребления и услуг.

Основными критериями выбора проектов являются:

- оригинальность, доступность, надежность;
- техническое совершенство;
- эстетические достоинства;
- безопасность;
- соответствие общественным потребностям;
- удобства эксплуатации;
- технологичность;
- материалоемкость;
- стоимость и т. д.

3.3. Выбор сферы деятельности в работе над проектом

Сфера деятельности	Примерные направления творческих проектов
Школа	Оформление классных уголков, изготовление инструментов и приспособлений для школьной мастерской, оборудования для кабинетов, изготовление действующих моделей и макетов
Досуг	Изготовление игрушек, действующих моделей; изготовление инвентарного материала для подвижных и логических игр; изготовление сувениров.
Дом	Изготовление кухонной утвари, дизайн кухни; изготовление книжных, туалетных полок, подставок под телефон; дизайн прихожих, учебных и детских уголков; изготовление специальных инструментов и приспособлений для садово-огородных работ; изготовление рабочих инструментов и приспособлений для обработки различных материалов; дизайн рабочего уголка.

Любая деятельность состоит из следующих элементов: потребность - мотив - цель - задача - действия - операции.

К определенной деятельности субъекта побуждает обычно не какой-то один мотив, а совокупность зачастую противоречивых мотивов, образующих мотивацию данной деятельности.

Потребность есть состояние человека, отражающее его нужду в чем-либо или в ком-либо. Всякие действия и поступки человека определяются какими-либо потребностями. Мотивация - это и совокупность мотивов деятельности, и процесс преобразования потребности в мотив деятельности, вызывающий деятельность по удовлетворению этой потребности.

Характеризуя деятельность учащихся при выполнении творческих проектов, необходимо выяснить вопрос о взаимосвязи учения и труда, то есть целесообразно рассматривать трудовую и учебную деятельность как два этапа одной целостной деятельности. На первом этапе происходит становление деятельности. На втором этапе приобретенные знания, умения и навыки должны выступить средством выполнения деятельности с качественно иным содержанием звеньев этой структуры, и на втором этапе учащиеся получают новые знания. В связи с этим проектную деятельность с позиции характера деятельности определим как учебно-трудовую.

Следует выделить два фактора, отличающие процесс учения от процесса трудовой деятельности.

Во-первых, овладение трудовой деятельностью должно быть обеспечено в рамках качественно иной учебной деятельности. Во-вторых, формы организации учебной деятельности и сама она не адекватны формам усваиваемой трудовой деятельности.

Отличие структуры проектной деятельности от других лишь в специфике и содержании потребностей и мотивов, вызывающих и направляющих эту деятельность и в соответствующих этим мотивам целях, задачах, действиях и операциях. Целенаправленная проектная деятельность имеет прямым и главным результатом изменение самого субъекта.

Сравнение моделей учебной и трудовой деятельности, определение содержания структурных компонентов позволили определить приоритетное направление трудовой деятельности в процессе выполнения творческих проектов.

Анализ содержания деятельности учащихся при выполнении проектного задания позволяет сделать вывод о том, что проектная деятельность содержит в себе большие возможности для развития творческих способностей.

Глава 4. Оценка результатов проектной деятельности (5 – 9 класс)

После завершения проекта обычно выставаются две оценки: одна - за проектирование, другая – за изготовление изделия. Иногда выставается третья оценка – за защиту проекта или презентацию проекта.

оценка	умения
3	Учащиеся предлагают идеи и могут составлять план по их реализации на основе своего опыта работы с материалами и инструментами; Используют эскизы, специальную терминологию для описания своих проектов; Выбирают методы реализации проекта, материалы и инструменты, объясняя свой выбор; Могут предложить несколько вариантов использования материалов и инструментов; Оценивают достоинства и недостатки созданного изделия и делают предложения по его возможному улучшению в будущем.
4	Учащиеся вырабатывают идеи для проектов, направленных на удовлетворение различных потребностей. Могут обосновать идею и планируемую конструкцию изделия. Учитывают взгляды возможных потребителей своего изделия. Обладают навыками по довольно точной обработке материалов и сборке изделия. Оценивают изделие и намечают способы его дальнейшего усовершенствования.
5	Учащиеся ищут и используют различные источники информации, которые помогают выполнить проект. Разрабатывают подробный план реализации идеи. Создают изделие, выполненное с высокой точностью обработки Проверяют и оценивают изделие с учётом ситуации, в которой его будут применять. Экспериментируют и рассматривают возможность улучшения изделия.

Постоянно оценивая работу учащихся, учитель следит за их успеваемостью, определяя сильные и слабые стороны. Кроме того, это позволяет преподавателю планировать дальнейшую работу. Ученикам оценки помогают получить представление об уровне своих достижений и узнать, что необходимо сделать для дальнейшего продвижения вперёд.

Заключение

Проектная деятельность учащихся в школьном курсе «Технология» создает ясное представление о включении школьников в моделирование творческой деятельности, которая предусматривает выполнение системы последовательных действий. Любая деятельность, в том числе и проектировочная, состоит из следующих элементов: потребности – мотивы – цели – задачи – информация – идеи – планы действий – операции – оценки.

Поскольку программа обучения технологии синтезирует знания из математики, физики, химии, биологии, наглядно реализует межпредметные связи, способствуя осознанию теоретических связей в практической деятельности учащихся по выполнению творческих проектов, приходим к выводу, что выполнение школьниками творческих заданий является интересным и очень важным для жизни, а также реализуются возможности проявить свои знания, способности

Подводя итог, можно назвать много причин, определяющих необходимость строить обучение учащихся в образовательной области «Технология» на основе метода проектов. Благодаря методу проектов повышается вероятность творческого развития учащихся; естественным образом происходит соединение теории и практики, что делает теорию более интересной и более реальной; развивается активность учащихся, которая приводит их к большей самостоятельности; укрепляется чувство социальной ответственности, а кроме всего прочего, дети на занятиях испытывают истинную радость.

Ничто не сравнится с глубоким волнением ребят, презентующих созданное ими изделие человеку, для которого оно было разработано и изготовлено.

Экспериментальная проверка использования метода проектов в технологическом образовании школьников показала следующее:

- значительно повысился интерес учащихся к курсу «Технология»;
- учащиеся с удовольствием включаются в наиболее привлекательную для них исследовательскую деятельность;
- учащиеся видят социальную и личностную значимость предметно-преобразующей деятельности, которую они осуществляют, что ведёт к повышению мотивации их труда.

Новизна использования метода проектов в технологическом образовании заключается в отказе от формального обучения школьников умениям и навыкам без определения цели выполняемой работы и её значимости для учащегося, его семьи, школы, общества и переход к мотивированному выполнению упражнений.

Творческие проекты позволяют разнообразить учебную деятельность, вносят в образовательный процесс новизну, позволяют раскрыть творческие способности учащихся как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Проектная деятельность способствует развитию адекватной самооценки, формированию позитивной Я-концепции (опыт интересной работы и публичной демонстрации её результатов), развитию информационной компетентности.

Активное включение учащихся в создание проекта дает возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социальной среде, предоставляет прекрасную возможность для формирования всех универсальных учебных действий.

Список литературы:

1. Гуревич М. И., Павлова М.Б., Питт ДЖ., Сасова И.А.. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Москва: Издательский центр «Вентана-Граф» 2008 год;
2. Технология. Учебник для учащихся 5 класса сельских общеобразовательных школ. Под редакцией В.Д. Симоненко Москва: Издательский центр «Вентана-Граф» 2006 год, С. 222-232;
3. Технология. Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных школ. Под редакцией В.Д. Симоненко Москва: Издательский центр «Вентана-Граф» 2007 год;
4. Дубровская Л.И. Преодолеваем трудности проектного метода. Журнал «Школа и производство». Издательский центр ООО «Школа-Пресс», 2008.- №5. - С.10-14;
5. Красильникова Н.А. Проект как средство развития образовательной самостоятельности учащихся. Журнал «Школа и производство». Издательский центр ООО «Школа-Пресс», 2009. - №5. - С.52-53

Творческий проект «Кухонная прихватка» 5 класс

Цель и задачи проекта:

- Совершенствование умений при выполнении машинных швов;
- Развитие творческих способностей учащихся Закрепление техники безопасности при работе на электрической швейной машине;
- Воспитание эстетического вкуса;

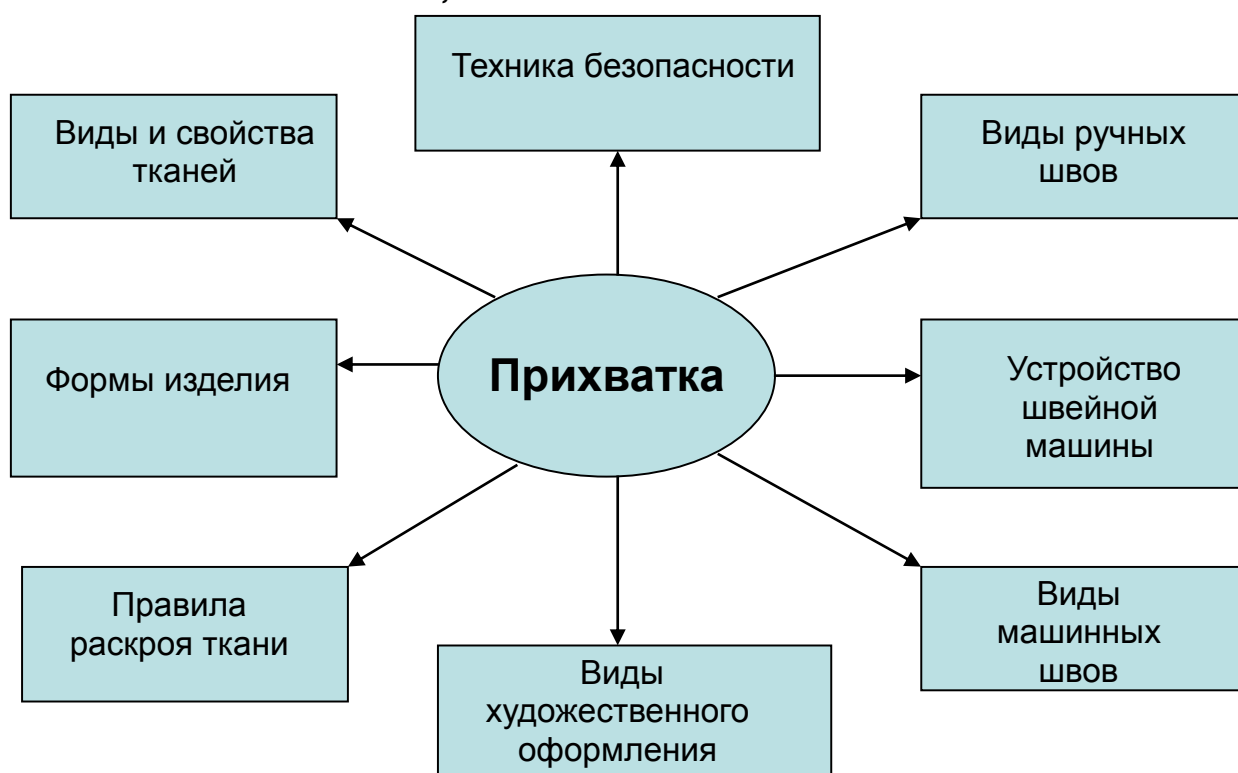
Критерии выбора проекта:

- Оригинальность;
- Доступность;
- Надежность;
- Эстетические достоинства;
- Удобства эксплуатации;
- Технологичность;
- Стоимость

Цель создания прихватки:

- ❖ Буду использовать сам(а)
 - ❖ Подарок бабушке
- ❖ Подарок маме ко Дню матери
 - ❖ Подарок сестре

Что я должен знать, для того чтобы создать изделие?



Прихватка - спасение от кухонных неприятностей (сообщение учащихся)



Не стоит, наверное, объяснять, зачем они нужны. Мы просто пытаемся уберечь себя от возможных травм и других кухонных неприятностей. Всякие неприятности случаются не только с детьми, но и со взрослыми.

Так давайте подумаем, как же можно уберечь от этого всего тех, кто тебе дорог. Самая часто встречающаяся кухонная неприятность - ожог о горячую посуду.

И сразу приходит в голову прекрасный вариант подарка - **прихватка**! Кажется, проще не придумаешь. А с другой

стороны сколько преимуществ:

- уберегает от ожогов,
- украшает кухню,
- недорогая,
- проста в изготовлении.

Что касается предотвращения ожогов, то здесь все понятно, а как быть с интерьером кухни? Даря какую-либо домашнюю утварь, представь, подойдет ли она к внутреннему убранству помещения (т.е. интерьеру). Ориентироваться здесь можно на цвет мебели и обоев на кухне. Форма прихватки может быть любая: квадрат, круг, овал и т.д.

Дарят предметы кухонной утвари обычно мамам, бабушкам, подругам, соседкам и на любой праздник.



Формы прихваток





Тебе понадобится:

- **плотная ткань** (обязательно хлопчатобумажная и ни в коем случае синтетическая, которая плавится при высоких температурах)
- **ватин**

Учащимся предлагается придумать форму изделия, составить технологическую карту.

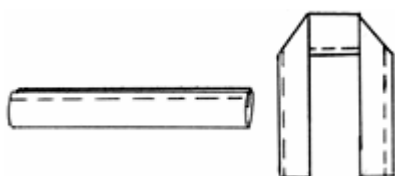
Выполнение работы (вариант для образца)

Раскрой.



Вырежи из ткани два квадрата (круга, треугольника) со сторонами не менее 20см. Кстати, сам квадрат можно сшить из маленьких лоскутков. Если прихватка маленькая, то пользоваться ею будет неудобно. Из этой же ткани вырежи полоску (15X6 см) для петельки. Из ватина вырежи такую же по форме и размерам деталь. Если ватин тонкий, то лучше сложить его в несколько слоев.

Сборка.



Сложи две детали из ткани лицевой стороной внутрь. Сверху положи ватин. Сметай все детали по периметру, чтобы они не "разъехались" при сшивании. На руках (швом "через край") или на машинке сшей детали, оставив небольшое отверстие, через которое выверни прихватку на лицевую сторону.

Из полоски 15X6 см сделай тесемку. Сложи ее пополам, вставь в отверстие прихватки и зашей его вместе с петелькой. Для того, чтобы прихватка была более прочной, сделай на ней несколько красивых швов, захватывая все слои. Вот и готова прихватка!

Экономическое обоснование.

Прихватку дети выполняли из ткани, бывшей в употреблении, поэтому денежных средств потрачено не было.

Творческий проект «Волшебный крестик»

Подготовила Жильцова Анжела,
учащаяся 6 класса
МОУ Новосельская сош.

Мотивация

Я выбрала творческий проект «Волшебный крестик» по теме «Материаловедение», так как мне нравится вышивать. Это очень интересное и увлекательное занятие, потому что из белого полотна ткани и ниток получается произведение искусства. Кроме того, меня заинтересовало, когда возникло искусство вышивания.

Вышивать я научилась сама. Первые крестики у меня были не ровными, кривыми, «фальшивыми» (т.е. было разное направление нитей). Но потом со временем начали получаться ровные, красивые крестики.

История вышивки

История возникновения вышивки крестом уходит далеко в глубь веков. Это рукоделие относится к эпохе первобытной культуры. Материалом для вышивки крестом в разные времена служили: жилы животных, нити льна, хлопка, конопли, шелка, шерсти, также применяли и натуральный волос.

Приёмы древнерусского шитья XV – XVII веков золотом и жемчугом на церковных облачениях начинают с XVIII века применяться в вышивке на праздничном наряде русских крестьянок. Относительно постоянство основного набора мотивов в народной вышивке не исключало появления в ней новых сюжетов, подсказанных жизнью, и орнаментов, идущих из придворного или религиозного искусства. Но эти новые мотивы довольно скоро трансформировались трактовкой, присущей народному искусству той или иной страны, и органически включались в традиции композиции.

В народной вышивке, обычно ограничивавшейся вначале 1-2 цветами нитей, каждый вновь вводимый цвет подчинялся прежним, отчего народная вышивка долго удерживала национальное своеобразие цветового строя и, став многоцветной, не впадала в пестроту.

В России вышивка крестом имеет древнюю историю. Ею украшали обувь, одежду, жилище, конскую сбрую, предметы быта. В те времена вышивка крестом условно подразделялась на крестьянскую (народную) и городскую. Народная вышивка крестом была неразрывно связана со старинными обычаями и обрядами русского крестьянства, тогда как городская вышивка крестом испытывала на себе влияние западной моды и не имела прочных традиций.

В большинстве районов России в народной вышивке XVIII и XIX веков в смоленской вышивке доминирует огненно-яркий красный цвет с вкраплениями синего и чёрного, в тульской – сочетание с белым и синим, в калужской – с зелёным, в тамбовской – с чёрным, в каргопольской – с многоцветным дополнением. В вологодских вышивках часто встречаются цветы тюльпана и граната, листья аканта, идущие от тканей XVII века, сцены гулянья, поездок в карете, навешанные лубком; нередко они сочетаются со своеобразно трактованными барочными раковинами и рокайльными завитками; счётная вышивка постепенно сменяется «свободным» тамбурным швом.

С развитием фабричного производства во 2-й половины XIX века народная вышивка в промышленно развитых странах переживает упадок. Не выдерживая конкуренции с машинной вышивкой, она постепенно лишается своих художественных традиций и вырождается в подражание фабричным образцам. Новую жизнь народная вышивка обрела в СССР и в странах, идущих по социалистическому пути развития, где поддерживаются действующие и возрождаются угасавшие её центры как средоточие высокого мастерства и художественного вкуса, где к работе с объединёнными в производственные комбинаты мастерами привлекаются обученные в вузах художники. Возрождение народной вышивки благотворно сказалось и на художественном качестве

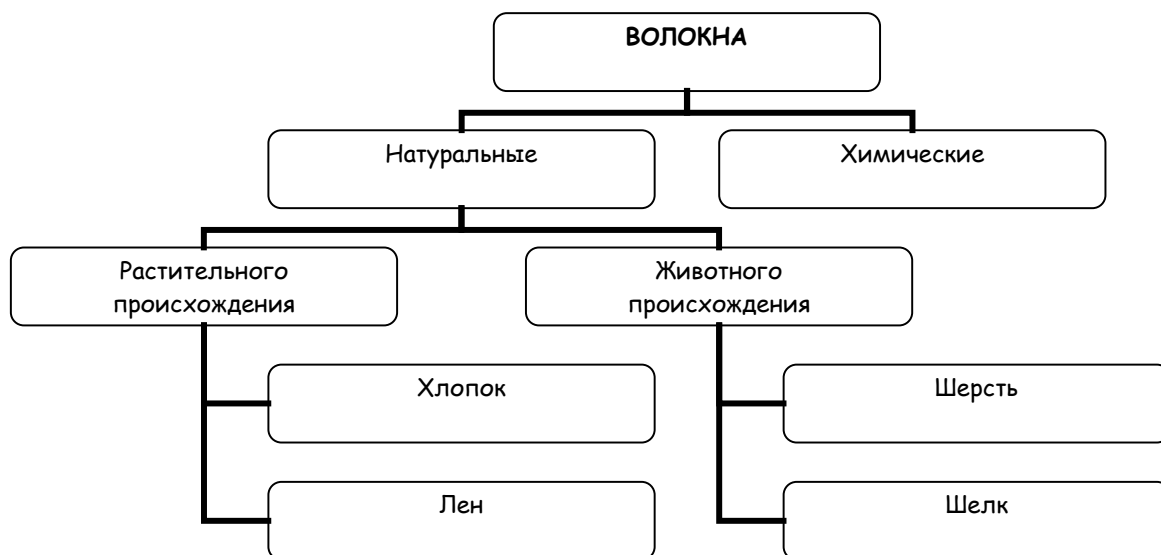
машинной вышивки, например, саратовской, в которой осваиваются мотивы белой строчки поселка Крестцы (Новгородская обл.), вышивка Ивановской и Горьковской областей, гладьевой вышивкой Мстёры.

Вышивка является также одним из самых распространённых и популярных видов самодельного искусства и домашнего рукоделия

Цветоведение

На рисунке девочка и котенок, которые испугались паука. Видно, что котенок спрятался за абак, а девочка, которая ела кашу, уронила ее. Паук показан злобным и сердитым.

Материаловедение



Волокно – это тонкие, гибкие и прочные тела

Волокно → Нити → Ткани

Хлопок – многолетний кустарник, родина – Индия, произрастает в регионах с жарким климатом – Узбекистан, Туркмения, Таджикистан. Плод – коробочка, внутри которой располагается волокно. Волокно белое, длиной около 5 см, тонкое, извилистое, легкое, мягкое, пушистое, не блестит (матовое), горит хорошо – ярким пламенем, остаток – серый пепел, запах – жженой бумаги.

Лен – однолетняя трава, произрастает в регионах с умеренным климатом (Украина, Белоруссия, Прибалтика, центральная полоса России). Волокно находится в стебле. Длина волокна около 70 см, волокно прямое, ровное, жесткое, грубое. По цвету серое, не блестит (матовое), горит хорошо и быстро, остаток – серый пепел, запах – жженой бумаги.

Я использовала натуральные волокна, так как они экологически чистые.

Техника безопасности

Правила техники безопасности при работе с иглами и булавками

1. Иглы и булавки хранить в специальном месте (подушечки, игольницы)
2. Нельзя пользоваться погнутыми или ржавыми иглами.
3. Нельзя иглу брать в рот или втыкать в одежду.
4. Если игла упадет, её обязательно нужно найти.
5. После работы желательно оставлять небольшую ниточку.
6. По окончании работы убедиться, что все иглы и булавки на месте.

Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Передавать кольцами вперед.
2. Не класть на край стола.

3. Не делать резких движений.
4. Не держать острием вверх.
5. В нерабочем положении концы должны быть сомкнуты.
6. По окончании работы убрать на место.

Эскиз



Техника выполнения

Счетный крест

Пожалуй, самый старинный и, бесспорно, самый простой в исполнении вышивальный шов – это счетный крест, с помощью которого рукодельницы всех стран мира выполняют причудливые узоры на салфетках, скатертях и одежде.

Счетный крест используется по-разному. Им можно оформить кайму или «заполнить» детали, обведенные контуром. Шов крестиком особенно подходит для вышивки букв и повторяющихся узоров.

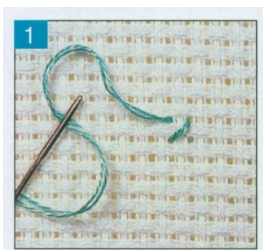
Контур и детали

Объемные узоры или декоративные линейные детали вышивают крестиком в комбинации со швом «назад иглу». При выполнении этого шва, так же как и крестика, необходимо подсчитывать нити ткани. Только в этом случае получится аккуратный рисунок.

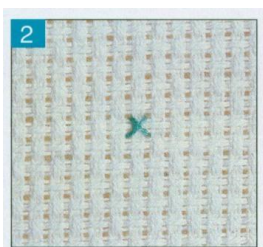
По традиции такие узоры выполняют в одно сложение.

НА ЗАМЕТКУ

Перед началом работы нужно провести на схеме вертикальную и горизонтальную линии по центру и выполнить эти же линии на ткани наметочными стежками. Вышивать начинают от точки пересечения линий.



Выполните диагональный стежок справа налево и вниз, протяните иглу с ниткой на изнаночную сторону, а затем вколите в ту точку, которая будет вершиной левого верхнего уголка крестика.



Закончите крестик, выполнив второй диагональный стежок, пересекающий первый, и вколите иглу в правый нижний угол креста.

Ткани с равномерным переплетением нитей

Самая известная хлопчатобумажная ткань с равномерным переплетением нитей называется «Аида». Три образца, приведенные на рисунке внизу, вышиты именно на «Аиде». В каждом образце свой «счет», то есть на каждые 10 см приходится определенное количество дырочек (достаточно больших, чтобы протянуть иголку с ниткой). Между дырочками всегда находится одинаковое число нитей утка и основы.

В современном вышивании крестом основой вышивки является канва. Это специальным образом выработанное на фабрике полотно, размеченное в клетку таким образом, что каждая клеточка канвы является местом для нанесения креста нитками



Как показано на рисунке, фактура ткани влияет на размер каждого крестика, следовательно, и на размер готового рисунка.

Самоконтроль

Во время вышивания работы я следила за тем, чтобы количество крестиков совпадало со схемой.

Экономическое обоснование

Набор (ткань + иголка + нитки) = 50руб.

Пяльцы – 20 руб.

Итого: 70 руб.

Литература

1. Журнал «Креативное рукоделие» 2007 год №2.
2. Большая Советская Энциклопедия, том 5
3. Материалы сети Интернет



Творческий проект «Диванная подушка в технике пэчворк»

Выполнила: Нашахалова Дарья, 7 класс

Последовательность выполнения проекта

1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
2. Постановка цели и задач.
3. Выявление основных требований к изделию.
4. Исследования.
5. Разработка идей, вариантов.
6. Выбор лучшего варианта.
7. Выбор ткани, инструментов, оборудования.
8. Последовательность выполнения, составление технологической карты.
9. Экономическое и экологическое обоснование.
10. Изготовление изделия. Контроль качества.
11. Испытание изделия.
12. Оформление проекта.
13. Самооценка. Вывод.
14. Защита проекта.

Обоснование возникшей проблемы

Мне нравится украшать интерьер изделиями, которые я сделала сама. Меня интересуют разнообразные техники рукоделия. В прошлом году я выполняла проект в технике кинусайга. Эту технику еще называют пэчворк без иголки, поэтому в этом году решила выполнить изделия в технике пэчворк. Я решила добавить в интерьер своей комнаты, что-то необычное и оригинальное.

О проекте

Типология: творческо-исследовательский

Категория: индивидуальный

Класс: 7

Предмет: технология (ОБЖ, математика, информатика, русский язык)

Учебные темы: «Декоративно-прикладное творчество», «Материаловедение», «Создание изделий из текстильных материалов»

Длительность: 6 недель

Едва ли есть высшее из наслаждений,

Как наслаждение творить.

Гоголь Н.В.

Цель творческого проекта:

Создать изделие для дома, используя новую технику рукоделия пэчворк, затратив минимум денежных средств

Задачи проекта:

- Узнать историю возникновения пэчворк;
- Изучить технологию изготовления изделий в этой технике;
- Подобрать необходимые инструменты и материалы;
- Совершенствовать умения при выполнении машинных швов;

- Выполнять экономную раскладку выкроек на ткани, обмеловку с учётом припусков на швы;
 - Подготавливать швейную машину к работе;
- Выполнять правила безопасной работы иглами, булавками, утюгом, швейной машиной;
- Осуществлять самоконтроль и оценку качества готового изделия, анализировать ошибки;
 - Моделировать проектное швейное изделие;
 - Проводить влажно-тепловую обработку;
 - Исследовать свойства текстильных материалов из натуральных волокон.

ТРЕБОВАНИЯ К ИЗДЕЛИЮ

После того как я определилась с темой моего проекта, мне необходимо выбрать сюжет для моей работы.

Сюжет должен быть не сложным, стилизованным, без лишних деталей, с четкими и правильными контурами.

Цвет. Наиболее удачный вариант сочетания пёстрых тканей.

Изделие должно получиться интересным, нужным и красивым.

Приёмы работы доступны для моего возраста и безопасны.

Готовое изделие должно хорошо стираться, не деформироваться и не линять

Исследование

1. Сначала я посетила магазин, продающие ткани и познакомилась с ассортиментом и стоимостью. Выбор мне понравился, но стоимость ткани была довольно высока, тогда я решила сшить диванную подушку из кусочков ткани, которые нашлись в нашем доме. 2. При подборе тканей я учитывала их свойства: осыпаемость, усадку, прочность, износостойкость, пылеёмкость.

3. При раскрое изделий определила направление долевой нити, ширину ткани, лицевую и изнаночную стороны.

4. Придумала несколько эскизов, но пришла к выводу, что наиболее подходящим вариантом будет №2, так как:

- сюжет должен быть не сложным, без лишних деталей, с четкими и правильными контурами;
- наиболее удачный вариант сочетания пёстрых тканей;
- изделие должно получиться интересным, нужным и красивым;
- приёмы работы доступны для моего возраста и безопасны;
- готовое изделие должно хорошо стираться, не деформироваться

Затем я нашла информацию о технике пэчворк, она меня очень заинтересовала.

Пэчворк – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков)

Сборка полотна из лоскутов, аппликация из ткани, стёганные изделия издавна существовали независимо друг от друга у многих народов мира. Известен египетский орнамент, созданный из кусочков газельей кожи около 980 года до н. э.

В одном из музеев Токио экспонируется сшитый примерно в то же время костюм с украшениями из лоскутов.

В 1920 году в Пещере тысячи Будд был найден ковёр, собранный приблизительно в IX веке из множества кусочков одежд паломников.

В XVI веке в Англию начали поступать красочные ткани разнообразных узоров из индийского хлопка. Одежда, декорированная вышивкой или набойкой, считалась модным украшением домашнего интерьера. Шитьё из лоскутов появилось в результате дефицита ситца, возникшего из-за запрета продажи в Англии индийских тканей.

В нашей стране упоминания о данной технике встречаются с XIX века с поступлением в продажу заморского дорогостоящего ситца.

Классический пэчворк предусматривает использование обычных геометрических фигур – квадрата, ромба, прямоугольника, треугольника.

Пэчворк предусматривает использование обычных геометрических фигур – квадрата, ромба, прямоугольника, треугольника.

Использовать технику пэчворк можно практически во всем:

- Одежда
- Подушки
- Прихватки
- Сумки
- Подставки под горячее и другие изделия

Если прошиваются (простегиваются) не менее трех слоев ткани, то этот вид изделия называется **квилтинг**. Объемность, пышность и многослойность – вот основные характеристики этой техники. Она более сложная и включает в себя одновременно лоскутное шитье (пэчворк), аппликацию, коллаж и вышивку.

В результате исследования я придумала несколько моделей, но решила выбрать вариант простой конструкции, соответствующий программе 7 класса.

Материалы и инструменты:

- Лоскуты ткани
- Нитки
- Ножницы
- Игла для сметки
- Швейная машина
- Тесьма
- Застёжка-молния

Экономическое обоснование

Материальные затраты при выполнении проектного изделия составили:

ткань (бросовый материал) – 0 руб.

нити (1 катушка) – 10 руб

электроэнергия – 25 руб

Итого: 35 руб

В интернет-магазине аналогичная подушка стоит:

Наволочка для подушки – 500-700 руб.

Экологическое обоснование

Для любых изделий лучше всего использовать ткани натурального происхождения: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, натуральный шелк. Эти ткани обладают высокими гигиеническими свойствами: они хорошо пропускают воздух, впитывают влагу, очень прочные, легко стираются, гладятся, красивы и удобны в носке, достаточно хорошо удерживают тепло.

Сейчас большое внимание уделяется экологическим вопросам. И я считаю, что в моём проекте мне удалось решить некоторые вопросы.

1. При изготовлении изделий я использовала ненужные остатки разных тканей, экологически чистые материалы - хлопчатобумажную ткань.

2. После моей работы не остаётся никаких отходов. Я очень экономно подошла к этому вопросу. Тем самым, я не загрязняю окружающую среду.

Испытание проектного изделия:

После декатировки (стирка и влажно-тепловая обработка) наволочка не деформировалась, не полиняла, не дала усадку, выдерживает температуру стирки, швы не разошлись, из этого следует, что я правильно выполнила раскрой деталей, учитывая свойства ткани, стачивание деталей было выполнено правильно.

Вывод:

Таким образом, я познакомилась с новой техникой пэчворк, освоила приемы работы в этой технике, отработала приёмы шитья на электрической швейной машине. Выполнила изделия, которые украсят наш дом, и сэкономила семейный бюджет. Цель поставленная мной в начале работы выполнена, значит я справилась с работой.

Оценка творческого проекта:

При выполнении творческого проекта Дарья, проявила творческий подход, самостоятельно поставила цель работы, сформулировала задачи. Нашла информацию о интересующем её виде рукоделия, изучив правила работы с тканью в технике пэчворк. При минимальной помощи сшила изделие, соблюдая технику безопасности. Изделие выполнено аккуратно, соответствует выбранной тематике, получилось красивыми и прочным. При создании творческого проекта проявила высокий уровень самостоятельности.

Список литературы

- Симоненко, Сеница. Учебник Технология 7 класс
- Материалы сети интернет

Правила техники безопасности при работе с иглами и булавками

1. Иглы и булавки хранить в специальном месте (подушечки, игольницы)
2. Нельзя пользоваться погнутыми или ржавыми иглами.
3. Нельзя иглу брать в рот или втыкать в одежду.
4. Если игла упадет, её обязательно нужно найти.
5. После работы желательно оставлять небольшую ниточку.
6. По окончании работы убедиться, что все иглы и булавки на месте.

Правила техники безопасности при работе с ножницами

1. Передавать кольцами вперед.
2. Не класть на край стола.
3. Не делать резких движений.
4. Не держать острием вверх.
5. В нерабочем положении концы должны быть сомкнуты.
6. По окончании работы убрать на место.

Подготовка ткани к раскрою

1. Декатировать ткань с целью предотвращения последующей усадки.
2. Определить направление на ткани долевой нити, лицевую и изнаночную сторону, направление рисунка (ворса).
3. Проверить дефекты.
4. Перегнуть ткань по долевой нити посередине лицевой стороной внутрь, сколоть.
5. Выровнять поперечный срез ткани с помощью утюжника.

План работы выкройки изделия:

1. Выяви дефекты ткани.
2. Определи лицевую и изнаночную стороны ткани.
3. Определи направление нити основы в ткани.
4. Прутюжь ткань с изнаночной стороны по направлению нити основы.
5. Сложи ткань для раскроя на рабочем столе так, чтобы линия сгиба ткани совпадала с направлением долевой нити ткани.

Подготовка швейной машины к работе

1. Подключи машинку к электросети.
2. Поверни маховое колесо на себя и установи нитепритягиватель и игловодитель в крайнее верхнее положение.
3. Поставь катушку с нитками на катушечный стержень.
4. Открой задвижную пластинку. Вынь шпульный колпачок и вытащи из него шпульку.
5. Переключи машину на холостой ход.
6. Намотай несколько витков нитки на шпульку вручную. Установи шпульку на стержень моталки.
7. Заправь нитку и прижми шпульку до упора. Намотай нитки на шпульку, плавно нажимая ногой на педаль.
8. Вставь шпульку с немотаной ниткой в шпульный колпачок.
9. Заправь нитку в прорезь шпульного колпачка и под пластинчатую пружину, оставив свободный конец длиной 10 см.
10. Вставь шпульный колпачок в челночное устройство.
11. Переключи машину на рабочий ход.
12. Заправь верхнюю нитку.
13. Придерживая конец верхней нити левой рукой, поверни правой маховое колесо на себя так, чтобы игла опустилась вниз и захватила челночную нитку.
14. Заправь обе нити под лапку.

Санитарно - гигиенические правила при работе на швейной машине

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны.
2. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд.
3. Стул должен стоять против иглы машины.
4. Расстояние между работающим с столом должно составлять см
5. Ноги должны стоять на педали, правая немного впереди левой
6. Руки во время работы должны лежать на платформе машины, правая впереди левой под рукавом машины

Правила безопасности при работе электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверить исправность шнура.
2. Утюг включать и выключать сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставить утюг на подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключить.

Приложение №4
Тренажёр «Шнуровка»



Приложение №5
«Карандашница»



Приложение №6
Шкатулка



Приложение № 7
Ваза

