**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** | **Планируемые результаты** | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ.** |
| 1. |  | **Изображения всюду вокруг нас.**Изображения в жизни человека. Предмет «Изобраз. искусство». Чему мы будем учиться на уроках Кабинет искусства — художественная мастерская. | **Находить** в окруж. действительности изображения, сделан.художниками.**Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.**Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка  |
| 2.  |  | **Мастер Изображения** **учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы.Знакомство с понятием «форма». | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.**Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Сравнение по форме разл. листьев и выявление ее геометрич. основы. Использованиеразн. по форме деревьев.Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (из каких простых форм состоит тело у животных). Изображать на плоскости заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Самостоятел. работа |
| 3.  |  | **Изображать можно пятном.** Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительн. образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительн. впечатлений.**Восприниматьи анализировать**  изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Создавать изображения на основе пятна методом от целогок частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Самостоятел. работа |
| 4. |  | **Изображать можно в объеме.** Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы | **Находить**выразител, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды).**Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания *(работа с пластилином).*Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.Лепка птиц и зверей. | Самостоятел. работа |
| 5. |  | **Изображать** **можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).  | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).**Находитьи наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |  | **Сочинять** **и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Самостоятел. работа |
| 6. |  | **Разноцветные краски.**Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с предмет.ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.)**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен  | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Самостоятел. работа |
| 7. |  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление)  | **Изображать** радость или грусть (*работа гуашью).* | Самостоятел. работа |
| 8. |  | **Художники и зрители** ***(обобщение темы).***Первоначальный опыт художествен.творчества и опыт восприятияискус-ва. Восприятие детской изобразительной деятельности.Цвет и краски в картинах художников.Художественный музей. | **Обсуждатьи анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционал. оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Эмоцион. оценивать**, **отвечатьна вопросы** по содержанию произведений художников | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. **Итоговая выставка детских работ**по теме. Знакомство с понят. «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной худож. деятельности, а также деятельности одноклассников.  | Выставка работ |
| **ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ.** |
| 9. |  | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.*Цветы — украшение Земли*. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Находить** примеры декоратив. украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетич. оценивать** украшения в природе.**Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).***Составлять*** *из готовых цветов коллективную работу*(поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Индивидуал.-коллективная работа |
| 10. |  | **Красоту надо уметь замечать.** Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).Выразительность фактуры.Соотношение пятна и линии.  | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.**Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.**Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Знакомство с новыми возможностями художест. материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, бумагопластики.**Изображать**бабочек (декоративно), передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. *«Узоры на крыльях бабочек».* | Самостоятел. работа |
| 11. |  | **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  *«Красивые рыбы»* | Самостоятел. работа |
| 12. |  |  | **Изображать**птиц (декоративно), передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. *«Украшения птиц»* | Самостоятел. работа |
| 13. |  | **Узоры, которые создали люди**Красота узоров (орнаментов), создан.человеком. Разнообразие орнаментов и их применение. Прир. и изобразительные мотивы в орнаменте.  | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.**Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Самостоятел. работа |
| 14. |  | **Как украшает себя человек**. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. | творческих задач;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, -уметь организовать место занятий. |  | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Самостоятел. работа |
| 15. |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник *(обобщение темы)***Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Нов.году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Выделятьи соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогод. украшения. *Новогод. гирлянды, елочные игрушки*. | Индивидуал-коллективная работа |
| 16. |  | Украшения для новогоднего карнавала. | Индивидуал-коллективная работа |
| **ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ.** |
| 17. |  | **Постройки в нашей жизни**Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанн.человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современ. дизайна с целью развития наблюдат-ти и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность, -уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоят. практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома, для кого их строить и из каких материалов.**Изображать** придуманные дома для себя и друзей. | Самостоятел. работа |
| 18. |  | **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Самостоятел. работа |
| 19. |  | **Дома бывают разными**Многообразие архитектур.построек и их назначение.Соотношение внешн. вида здания и его назначения. Составные части дома  | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») *(работа гуашью).* | Самостоятел. работа |
| 20. |  | **Домики, которые построила природа.** Природн. постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции.Соотношение форм и их пропорций. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Самостоятел. работа |
| 21. |  | **Какие можно придумать дома.** | **Анализировать и понимать** форму, конструкцию, пропорции дома. | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | Самостоятел. работа |
| 22. |  | **Дом снаружи и внутри.**Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.Внутреннее устройство дома, его наполнение.  | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри *(работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).* | Самостоятел. работа |
| 23. |  | **Строим город** Конструирование игрового города.Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.**Конструировать** из бумаги (или коробочек) дома, ***создавать*** *коллективный макет игрового городка*. | Индивидуал-коллективная работа |
| 24. |  | **Все имеет свое строение.** Конструкция предмета.Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрич. форм изображения животных *в технике аппликации*. | Самостоятел. работа |
| 25. |  | **Строим вещи.** Конструирование предметов быта.Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Самостоятел. работа |
| 26. |  | **Город, в котором мы живем *(обобщение темы)***Создание образа города.Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.Первоначальные навыки коллективной работы над панно.  | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.**Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектур.впечатления. **Делатьзарисовки** города по впечатлению после экскурсии.**Участвоватьв создании** коллективн. панно-коллажей с изображен.городских улиц. **Овладевать** навыками коллективной творческ. деятельности.**Участвовать в обсуждении** итогов совместной практич. деятельности. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. **Создание образа города** (*коллективная творческая работа или индивидуальные работы).* Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |
| 27. |  | Коллективная работа |
| **ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ** |
| 28. |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**Взаимодействие трех видов худож. деятельности: участвуют в процессе создания практическ. работы и в анализе произвед. искусства; у каждого своя функция. | **Различать** три вида художественной деятельности **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства  | Познавательные УУД:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;Регулятивные УУД:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;- уметь рационально строить самостоятел. творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Выставка** лучших работ учащихся. *Обсуждение*.**Восприниматьи обсуждать** выставку детских работ,**выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Выставка работ, беседа |
| 29. |  | **«Сказочнаястрана».** ***Создание панно.***Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. | **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Коллективная работа |
| 30. |  | **«Праздник весны». *Конструирование из бумаги.***Конструирование из бумаги объектов природы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.**Овладевать** художествен.приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.**Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  | **Конструирование из бумаги объектов природы**(птицы, бабочки) и украшение их.**Придумывать,** как достраивать простые формы, изображая различн. насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств художеств.материалов. | Самостоятел. работа |
| 31. |  | ***Урок любования*. Умение видеть.**Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметьповторить** и затем **варьировать** систему действий с художест. материалами, выражая собственный замысел.**Творчески играть** в процессе работы с худож. материалами, изобретая, моделируя в художест. деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художеств.познание). **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | *Экскурсия в природу*. **Наблюдение живой природы** с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Коллективная работа |
| 32.33 |  | **Здравствуй, лето! *(обобщение темы)***Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.**Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и впечатления от произведений в худож. музее или на выставке.**Выражать** в изобразительн. работах свои впечатления  | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.Создание композиции по впечатлениям от летней природы.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» *(работа гуашью).* | Самостоятел. работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |