**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

учебного курса «Изобразительное искусство» 5-9 классы

**ФГОС**

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 9 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно - значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально - нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы

разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение

художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой

предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся

и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и

декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширение

м курса визуально-пространственных искусств.

XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства —театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность

поступательного развития учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего

образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—9 классах в объеме 170 учебных часов.

При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 15%

для реализации национально-регионального компонента содержания образования.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка

— главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

•формирование ответственного отношения к учению,готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

•формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

•формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

•развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

•формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

•осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

•развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•умение самостоятельно плани

ровать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

•формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

•развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

•развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

•освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

•воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

•приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

•приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

•развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

•осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

•развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

• знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• знать несколько народных художественных промыслов России;

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

• различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д. ) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно - декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

•понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

•видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

• знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

• знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

• понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

• знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

• чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

• знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

• знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

• называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX — XX столетий;

• иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

• иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

• получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

• научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

• развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

• получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**8 класс:**

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных

искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную ком

позицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

**9 класс:**

• освоить азбуку фотографирования;

• анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

• усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

• усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

• осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;

• быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

(34 часа)

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

**Связь времен в народном искусстве(8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (9 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

(34 часа)

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

**Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (10 часов)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни (9 часов)**

Исторические и мифологические темы в искусстве р

азных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ (8 часов)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**(34 часа)**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (7 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства.

Цвет —элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква —строка —текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)**

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни**

**Человека (12 часов)**

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты—архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное**

**проектирование (8 часов)**

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя —моделируешь мир

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография —особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография —искусство и производство.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перев

оплощения

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Спектакль —от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 часов)**

Фотография —взгляд, сохраненный навсегда. Фотография —новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.

Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение —пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Программа по изобразительному искусству для обучающихся с ОВЗ (VII вида)**

**Пояснительная записка**

В системе обучения и воспитания учащихся специальных коррекционных классов VII вида важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают заметное коррекционно-развивающее воздействие на учеников: влияют на их интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы (главным образом моторику рук), развитие личностных качеств, способствуют формированию эстетического восприятия и воспитанию эстетических чувств.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для специальных коррекционных классов VII вида является интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно - прикладное искусства.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для специальных коррекционных классов VII вида обеспечивает усвоение содержания основной ступени обучения и реализацию стандарта требований к знаниям и умениям обучающихся. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития (ЗПР).

**В обучении обучающихся с ОВЗ (VII вида), следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой.**

**Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей.**

Развитие художественно - творческих способностей у учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально - практического постижения окружающего мира; знакомство с выразительными средствами и социальными функциями живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, скульптуры, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта. Овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности. Также надо постоянно иметь в виду специфические задачи коррекционно - развивающего обучения в среднем звене: формирование социально- нравственного поведения, развитие познавательной деятельности, формирование самостоятельности, гибкости мышления, закрепление умений и навыков самоконтроля, индивидуальная коррекция недостатков, создание климата психологического комфорта и др.

Отличительные особенности данной программы

Исходя из психо - физических особенностей детей с ОВЗ в программу внесены следующие изменения: увеличено количество часов на изучение отдельных тем (7 класс I четверть тема «Пропорции и строение фигуры человека», II четверть тема «Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры». Изменены некоторые практические задания. Сокращено время для проведения бесед по изобразительному искусству, учитывая особенности психики детей с ОВЗ, вместо 45 минут беседы до 15 минут, а оставшееся время урока отводится на практическую работу (графические и живописные упражнения). **Так как ребенок учится в общем классе, то ему дать практическое задание, а с остальными детьми продолжить беседу.**

Увеличено количество часов на конструирование и работу в материале. Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Помимо общеобразовательных задач, осуществляемых на уроках изобразительного искусства, первостепенное внимание уделяется тому, чтобы, обучая, исправлять, корректировать недостатки развития учащихся. Для этого используется принцип коррекционной направленности обучения. Этот принцип применительно к занятиям изобразительным искусством состоит в том, чтобы содействовать преодолению недостатков познавательной деятельности учащихся путем формирования и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, цвета предметов, их положения в пространстве. Принцип коррекционной направленности обучения предполагает активное развитие у учащихся интеллектуальных операций, процессов анализа, синтеза, сравнения, а также умения планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка. Благодаря успешной реализации этого принципа у детей совершенствуются зрительно - моторные координации, происходит сдвиг в эмоциональной и двигательной сфере. Общее развитие ребенка, как и развитие отдельных его способностей, не может проходить спонтанно. По выражению Л.В.Занкова, нужна «особая направленность» учебного процесса. Эта особая направленность обучения осуществляется на уроке. Поставленные задачи реализуются на основе тех же дидактических принципов, что и в общеобразовательных классах. Однако они модифицируются и используются своеобразно, с учетом особенностей познавательной деятельности детей с ОВЗ. Ожидаемым результатом изобразительной деятельности при работе по данной программе предполагается развитие общих способностей учащихся к учению и коррекция индивидуальных недостатков развития.

**Требования к уровню подготовки обучающихся с ОВЗ**

Учащиеся должны **знать:**

* о жанровой системе в изобразительном искусстве;
* о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом, историческом, мифологической и библейской темах в искусстве);
* о процессе работы художника над картиной;
* о роли художественной иллюстрации;
* о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;
* о композиции, композиционном построении произведения;
* наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в искусстве.

**уметь:**

* изображать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению (первичные навыки);
* владеть материалами живописи, графики, лепки на доступном уровне;
* строить тематические композиции (со сбором художественно- познавательного материала).

**Методические рекомендации**

Реализация программы «Изобразительное искусство и художественный труд для обучающихся с ОВЗ» осуществляет за 1 учебный час в неделю. Основной формой проведения занятий по программе является урок. Темы и задания уроков предполагают создание игровых ситуаций, уроков - путешествий, экскурсий, уроков - праздников и т.п. Процесс обучения обучающихся с ОВЗ на уроке изобразительного искусства, как и в общеобразовательном классе, характеризуют: сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач, освоение традиций художественной культуры. Для облегчения выполнения заданий рекомендуется применять алгоритм действий учащихся при проведении каждого урока. Учитель постоянно должен руководить изобразительной деятельностью учащихся на уроке. От того, какие приемы и методы он применяет, во многом зависит эффективность развития и совершенствования личности ребенка с ОВЗ. При этом необходимо знать индивидуальные особенности учащихся данного класса (диагностика обученности, педагогическая помощь учащимся). Для создания атмосферы увлеченности и творческой активности следует чередовать и разнообразить виды деятельности на уроке. Так, учитывая психо - физические особенности детей с ЗПР, при проведении урока - беседы, следует включать задания творческо - практической направленности (графические и живописные упражнения, тематические викторины, кроссворды и т.п.). Данная Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективная деятельность может быть разных видов: работа по группам, индивидуально – коллективная, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки и т.п. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе одноклассников, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Необходимо уделять внимание обсуждению детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, так как такое обсуждение активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. При проведении уроков следует использовать различные виды дидактического материала (алгоритм действий, план описания картины, таблицы, схемы и т.п.). Наглядные методы обучения изобразительному искусству (использование моделей, наглядных пособий, образцов, показ способов исполнения рисунка) всегда должны сопровождаться словесными пояснениями и указаниями учителя. Это повышает активность учащихся, способствует более осознанному пониманию особенностей и является эффективным средством формирования дифференцированного восприятия. Рекомендуется использовать музыкальное сопровождение, видеоизображение, а также компьютерную технику. По окончании изучения темы следует организовывать выставки детских работ, чтобы дать возможность детям заново увидеть и оценить свои работы.

На уроках изобразительного искусства ученики осваивают различные художественные материалы (глина, пластилин, акварель, гуашь, карандаш, мелки, природный материал и т.д.), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумагопластика и др.). Программа предусматривает постоянную смену художественных материалов и техник, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы обучающихся с ОВЗ стимулирует их интерес к предмету и изучению изобразительного искусства, является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс** (1 час в неделю)

**Тема курса «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

***Курсивом выделены дополнительные темы для обучающихся с ОВЗ***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Название раздела, темы, урока | Кол -во часов | Тип урока | Характеристика видов  деятельности учащихся | Вводимые понятия, термины | Формы контроля |  |
| ***1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства» (8 часов)*** | | | | | | |  |
| 1 | Рисование на тему «Древние образы в народном искусстве». Символика цвета и формы ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Урок изучения новых  знаний | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Народное искусство, декоративное украшение, солярные знаки: солнца и др. | Практическая работа | т |
| 2 | Аппликация на тему «Дом космос. Единство конструкции и декора в народном жилище». Коллективная работа «Вот моя деревня» | 1 | Урок изучения новых  знаний | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Условность, лаконизм, элементы русской избы: наличники и др. | Самостоятельная работа | а |
| 3 | Беседа на тему «Деревянное зодчество Руси». Рисование фронтона дома М. П. Кузнецова, украшенного резьбой. | 1 | Плэнер | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастера М. П. Кузнецова.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в резьбе по дереву.  **Различать** и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | Условность, лаконизм, элементы русской избы: наличники и др. | Самостоятельная работа | н |
| 4 | Рисование русской прялки с натуры или по представлению. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 | Комбинированный урок | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связя х произведений  крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам - умельцам.  **Изображать** выразительную форму  предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией  народного искусства. | Условность, орнамент, стилизация орнамента | Практическая работа | н |
| 5 | Рисование с натуры полотенца с вышивкой. Русский народный орнамент. Русская народная вышивка. | 1 | Комбинированный урок | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты  орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором  главный мотив (мать-земля, древо жиз  ни, птица света и т. д.), дополняя его  орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для  вышивки сочетания цветов. Осваивать  навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Условность, орнамент, стилизация орнамента | Практическая работа | н |
| 6 | Рисование интерьера и внутреннего убранства крестьянского дома ***(индивидуальная помощь учителя)***.. | 1 | Комбинированный урок | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной  деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | Перспектива, построение перспективы с одной точкой схода | Выставка рисунков.  Самостоятельная работа | т |
| 7 | Рисование интерьера и внутреннего убранства крестьянского дома ***(индивидуальная помощь учителя)***.. | 1 | Комбинированный урок | т |
| 8 | Беседа на тему «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн». ***Рисование матрёшки по образцу.*** | 1 | Комбинированный урок | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |  |  | б |
| ***2 четверть. Тема « Связь времён в народном искусстве»*** | | | | | |  |  |
|  | **Проект на тему «Ты – сам мастер декоративно-прикладного искусства».** | **4** |  |  |  |  |  |
| 9 | Запуск проекта. Беседа «Филимоновская игрушка, Дымковская игрушка. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках». ***Лепка игрушки по представлению или с натуры.*** | 1 | Запуск проекта. | Должны знать и выполнять этапы проектирования: Поиск проблемы. Выбор и обоснование проекта. Анализ предстоящей деятельности. Разработка различных вариантов выполнения проекта. **Выбор оптимального** варианта. Подбор материала.  Составлять технологическую карту.  **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения народной  игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки  ведущих народных художественных  промыслов.  **Осуществлять собственный художественный замысел**, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать приемами** создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы  народного орнамента и особенности цветового строя.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | Глиняные игрушки, традиции промысла, роспись, декор, мазок. | Выставка детских работ. Защита проекта. | б |
| 10 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка народной игрушки. | 1 | Проект | тл |
| 11 | Роспись вылепленной игрушки ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Проект | тл |
| 12 | Выставка детских работ. Защита проекта. |  | Защита проекта. | т |
| 13 | Беседа «Народные промыслы. Искусство Гжели, Городца и др.». Рисование с натуры натюрморта из предметов Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Комбинированный урок | **Эмоционально воспринимать**, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь  конструктивных, декоративных и  изобразительных элементов, единство  формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка —«мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой  работы. | Народные промыслы: Гжель и др. | Самостоятельная работа | н |
| 14 | Рисование с натуры натюрморта из произведений Хохломы. | 1 | Комбинированный урок | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под  фон», «Кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | Промысел «Золотая хохлома». Декоративное панно. Роспись «травка» и др., | Самостоятельная работа | н |
| 15 | Искусство Городца. Составление эскиза росписи ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Комбинированный урок | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически  оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и  гжельской росписях, определять  характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваиватьосновные приемы кистевой росписи Городца,  Овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. | Приемы кистевой росписи Городца. Розан, купава и др. |  | Д-пр |
| 16 | Городецкая роспись. Роспись разделочной доски. Выставка детских работ. | 1 | Комбинированный урок | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически  оценивать произведения городецкого промысла.  Выявлять общность в городецкой и  гжельской росписях, определять  характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваиватьосновные приемы кистевой росписи Городца,  Овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца. |  | Д-пр |
| ***3 четверть. Тема «Декор. Человек. Общество. Время».*** | | | | | |  |  |
| 17 | Беседа «Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта». ***Рисование вазы по образцу.*** | 1 | Интернет – экскурсия. | **Эмоционально воспринимать**, различать по характерным признакам произведения декоративно -прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно -прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | Обереги, талисманы. Знаки - символы: Лотос, Скарабей и др. Фараон. Глиптика. |  | б |
| 18 | Греческая вазопись. Эскиз мифологического сюжета в чернофигурном стиле ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Комбинированный урок | мифология. Вазопись. Амфора. Кратер. Стили: чернофигурный и краснофигурный. | Практическая работа | Д-пр |
| 19 | Греческая вазопись. Эскиз мифологического сюжета в чернофигурном стиле. | 1 | Комбинированный урок | Д-пр |
| 20 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Рисование по представлению костюма эпохи Средневековья. 17 век ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Комбинированный урок | **Эмоционально воспринимать**, различать по характерным признакам произведения декоративно -прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. **Выявлять** в произведениях декоративно -прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  | Практическая работа | н |
| 21 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Эскиз композиции герба. Коллективная работа. | 1 | Комбинированный урок | **Понимать смысловое** значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.  **Определять, называть** символические элементы  герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | Герб. Герольды. Геральдические фигуры. Девиз. | Практическая работа | диз |
| 22 | Эскиз фамильного герба ***(индивидуальная помощь учителя)***. О чём рассказывают гербы. | 1 | Комбинированный урок | Практическая работа | диз |
|  | **Творческий проект «Народный праздничный костюм»** | **4** |  |  |  |  |  |
| 23 | Запуск проекта «Народный праздничный костюм». Эскиз русского народного костюма. | 1 | Запуск проекта. | Должны знать и выполнять этапы проектирования: Поиск проблемы. Выбор и обоснование проекта. Анализ предстоящей деятельности. Разработка различных вариантов выполнения проекта. **Выбор оптимального** варианта. Подбор материала.  Составлять технологическую карту.  **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших  предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного  праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.  **Участвовать** в презентации выставочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме. | Праздничные одежды: сарафан, епанечка и др. Головной убор – кокошник. |  | н |
| 24 | Эскиз русского народного костюма ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Проект | Самостоятельная работа | н |
| 25 | Изготовление по представлению куклы-берегини в русском народном костюме ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Проект | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших  предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного  праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | Самостоятельная работа | Дек-пр |
| 26 | Народные праздничные обряды. Выставка и защита детских работ. | 1 | Защита проекта. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни  класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых  действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и  изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | Праздник. Фольклор. Пословица. | Выставка и защита детских работ. | Дек-пр |
| ***4 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»*** | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Беседа «Современное повседневное и выставочное декоративное искусство». | 1 | Комбинированный урок | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения  художественное стекло, керамику, ковку, литье,  гобелен и т. д.  **Выявлять** и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструкти  вного, декоративного и изобразительного видов  деятельности, а также неразрывное единство  материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные  декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Технологии керамики: майолика и др. Технологии изделий из металла: ковка, литье. Гобелен. |  | б |
| 28 | Современное декоративное искусство. Витраж. Эскиз декоративной композиции для техники витража ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Практикум | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком  декоративно-прикладного искусства, принципами  декоративного обобщения в процессе выполнения  практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу  «от простого —к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки  творческих работ. |  | Самостоятельная работа | диз |
| 29 | Витраж. Выполнение имитации витража. | 1 | Комбинированный урок |  | Практическая работа | диз |
| 30 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Эскиз композиции росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи ***(индивидуальная помощь учителя)***. | 1 | Комбинированный урок | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать** и называть характерные особенности мезенской деревянной  росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы росписи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | мезенская деревянная  роспись |  | н |
| 31 | Эскиз композиции росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 1 | Комбинированный урок |  |  | н |
| 32 | Рисование с натуры пейзажа «Красота земли родной». Плэнер | 1 | Плэнер | **Выражать** свое личное отношение, эстетически оценивать красоту родной природы.  **Объяснять**, что значит единство линейной и воздушной перспективы.  **Осваивать** основные приемы линейной и воздушной перспективы. |  | Самостоятельная работа | н |
| 33 | Рисование с натуры пейзажа «Красота земли родной». Плэнер | 1 | Плэнер |  | Самостоятельная работа | н |
| 34 | Выставка детских работ. Урок – игра «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» | 1 | Комбинированный урок | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно  - прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать  зрительный материал по декоративно  -прикладному искусству по социально  -стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. |  | Выставка детских работ. | т |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Темы** | **По программе** | **По рабочей программе** | **№**  **контр. раб** | **Проведено часов** | | | | |
| **I четв.** | **II четв.** | **III четв.** | **IV четв.** | **Год** |
| **5 классы** | **5 классы** | **5 классы** | **5 классы** | **5 классы** |
|  |  |  |  |  |
| **Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.** | **5 (2 в 6 и 5 в 7)** | **5** |  |  |  |  |  |  |
| **Тематическое рисование и иллюстрирование. Аппликации, изобразительные техники. Лепка** | **3 (4 в 6 и 1 в 7)** | **3** |  |  |  |  |  |  |
| **Декоративное рисование.** | **18** | **18** |  |  |  |  |  |  |
| **Беседы** | **4** | **4** |  |  |  |  |  |  |
| **Дизайн** | **4** | **4** |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **34** | **34** |  | **8** | **7** | **10** | **8** | **33** |

**Тематическое планирование 6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

(34 часа)

***Курсивом выделены дополнительные темы для обучающихся с ОВЗ***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы, урока** | | **Количество часов** | **Тип урока** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **1 четверть Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)** | | | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Беседа «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». ***Рисование на тему «Радуга»*** | | 1 | Урок изучения новых  знаний | **Понимать** значение искусства в жизни общества и отдельного человека.  **Осознавать** отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и **применять** их.  **Понимать** объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.  **Различать** художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.  **Осознавать** роль художественного образа в искусстве.  **Получить** опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству. | б |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества - рисование по представлению мотоцикла в движении с переходом от яркой линии к слабой. Карандаш ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 2 | Практикум | **Различать** графику как вид изобразительного искусства.  **Знать** и **уметь использовать** графические материалы.  **Различать** станковую и печатную графику. | н |
| 3 | «Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства» - изображение в перспективе коридора, который бы мы хотели видеть в нашей школе. Карандаш ***(индивидуальная помощь учителя)*** | | Комбинированный урок | диз |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности - изображение пейзажа по представлению в спокойном или суровом настроении. Светотень. Карандаш ***(индивидуальная помощь учителя)***.. | | 1 | Комбинированный урок | **Выражать** с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.  **Объяснять,** какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников. **Понимать**, какими средствами художники достигли этого впечатления.  **Использовать** в художественно-творческой работе различные средства языка графики.  **Передавать** в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.  **Передавать** с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы. | н |
| 5 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | | 1 | Комбинированный урок | **Видеть** в предмете и **уметь передать** выразительность силуэта.  **Создать** декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики. | диз |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. «Цвет – основа языка живописи» - составление гармонии теплых пятен «В солнечном городе» или гармонию холодных пятен «Снежная королева» . | | 1 | Комбинированный урок | **Иметь** представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.  **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета и **уметь** ими пользоваться в работе.  **Осознанно передавать** настроение и характер изображаемого с помощью цвета.  **Получать** при смешении краски необходимое звучание цвета; **представлять**, какие пропорции того или иного цвета надо **использовать.**  **Уметь различать** в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.  **Выполнять** живописные этюды в разном колорите. | т |
| 7 | «Цвет – основа языка живописи» - передать рябь на воде с натуры или цвет сирени по представлению, применяя мазок «точка – кирпичик» (пуантилизм). | | 1 | Комбинированный урок | **Понимать** специфику живописи как вида изобразительного искусства.  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.  **Понимать** общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.  **Осознавать** межнациональный характер искусства.  **Передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира. | н |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре - лепка из пластилина животных. | | 1 | Практикум | **Понимать** скульптуру как вид изобразительного искусства.  **Различать** специфику и виды скульптуры.  **Знать** материалы скульптуры.  **Применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.  **Видеть** и **объяснять** различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. | Т л |
| 9 | Основы языка изображения – рисование человека с натуры ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Комбинированный урок | **Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | н |
| **2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)** | | | | | | |
| 10 | Художественное познание: реальность и фантазия - рисование любимого предмета. | | 1 | Комбинированный урок | **Воспринимать** самобытность художественного почерка мастера.  **Видеть** в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.  **Получить** опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. | т |
| 11 | Изображение предметного мира «Натюрморты в различных жанрах изобразительного искусства» - изображение натюрморта-настроения «Нежный»; «Грустный»; «Праздничный» и др. Карандаш ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Комбинированный урок | **Воспринимать** натюрморт как жанр изобразительного искусства.  **Понимать** специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.  **Выполнять** с натуры и по воображению натюрморт, **включать** его в окружающее пространство.  **Передавать** в натюрморте эмоциональное состояние.  **Интерпретировать** натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.  **Понимать** разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.  **Делать** зарисовки предметов быта с натуры и по представлению. | н |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. «Натюрморты в различных жанрах изобразительного искусства» - изображение с натуры натюрморта-настроения «Нежный»; «Грустный»; «Праздничный» и др. акварель. | | 1 | Комбинированный урок | **Воспринимать** самобытность художественного почерка мастера.  **Видеть** в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.  **Получить** опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. | н |
| 13 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива - изобразить пейзаж на поверхности стекла (работа в технике монотипии). Линейная и воздушная перспективы. Печатная графика. Монотипия ***(индивидуальная помощь учителя).*** | | 1 | Комбинированный урок | **Различать** пейзаж как жанр изобразительного искусства.  **Понимать**, почему художники любили изображать природу.  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.  **Уметь передать** в пейзажном этюде различные состояния природы.  **Понимать**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. | н |
| 14 | Освещение. Свет и тень. Натюрморт из предметов геометрической формы. | | 1 | Комбинированный урок | **Понимать,** почему освещение изменяет восприятие  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.  **Уметь передать** в натюрморте различные освещения объёмных предметов. | н |
| 15 | Натюрморт в графике - эскиз композиции натюрморта для эстампа по картону, перенос на картон. Знакомство с видами графики ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Комбинированный урок | **Выполнять** натюрморт с натуры в графической технике.  **Уметь добавить** в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.  **Выполнять** декоративный натюрморт в графике.  **Знать** различные приемы печатной графики – гравюры.  **Уметь различать** гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.  **Выполнять** простую гравюру (картонографию). | т |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) - выполнение гравюры (оттиск с аппликации) ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Практикум | **Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | т |
| **3 четверть Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.(11 часов)** | | | | | | |
| 17 | Образ человека – главная тема в искусстве - выполнить наброски пропорций головы в фас и в профиль. Беседа «Портрет. Д.Г.Левицкий «Портрет Демидова», Боровиковский «Портрет М.Лопухиной» и др». | | 1 | Комбинированный урок | **Различать** понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.  **Понимать** творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.  **Вступать** в творческий диалог с художником.  **Получить** опыт интерпретации художественного произведения.  **Воспринимать** и **интерпретировать** произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.  **Описать** сюжет художественного произведения. | н |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции» - выполнить два эскиза головы человека, отличающиеся по характеру образа (литературного персонажа) ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Комбинированный урок | **Понимать** роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.  **Создавать** графическими средствами выразительный образ человека.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | т |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве – изображение головы человека карандашом. | | 1 | Практикум | н |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека - рисование портрета с натуры. Карандаш ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Практикум | **Понимать** роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.  **Создавать** графическими средствами выразительный образ человека.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы. | н |
| 21 | Портрет в скульптуре - изображение портрета по эскизу в полном объеме. Пластилин. Каркас ***(индивидуальная помощь учителя)*** | | 1 | Практикум | Самостоятельно **подбирать** графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.  **Понимать** скульптуру как вид изобразительного искусства.  **Различать** специфику и виды скульптуры.  **Знать** материалы скульптуры.  **Применять** в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.  **Видеть** и **объяснять** различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.  **Знать** и **различать** портрет в скульптуре. | л |
| 22 | Сатирические образы человека – изображение сатирического образа литературного героя и дружеского шаржа. | | 1 | Комбинированный урок | **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Видеть** и **объяснять** различие шаржа и карикатуры. | т |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете наброски головы человека в различном освещении ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Комбинированный урок | **Передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.  **Иметь** представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.  **Различать** основные и составные, теплые и холодные цвета и **уметь** ими пользоваться в работе.  **Осознанно передавать** настроение и характер изображаемого с помощью цвета.  **Понимать,** почему освещение изменяет восприятие | н |
| 24 | Портрет в живописи - зарисовать композиции портретов мастеров. | | 1 | Комбинированный урок | **Различать** портрет как жанр изобразительного искусства.  **Понимать** специфику и виды портрета.  **Рассуждать** о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.  **Различать** парадный и камерный портреты.  **Понимать** разницу между живописным портретом и фотографией.  **Иметь представление** о стилизации в искусстве.  **Уметь** живописными средствами **выразить** свое отношение к конкретному человеку. | т |
| 25 | Роль цвета в портрете - колористическое решение композиции, выполненной на предыдущем уроке. | | 1 | Комбинированный урок | **Понимать** специфику живописи как вида изобразительного искусства.  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.  **Понимать** общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.  **Осознавать** межнациональный характер искусства.  **Передавать** средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира | т |
| 26 | Великие портретисты Урок- обобщение на тему «Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств». Работа групп по темам «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт». Создание «коллажа» на соответствующую тему *(индивидуальная помощь учителя)*. | | 1 | Комбинированный урок | Участвовать в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.Распознавать и систематизиро­вать зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка живописи и графики.Использовать в речи новые худо­жественные термины. | , |
| 4 четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве(8 часов)** | | | | | | |
| 27 | Беседа « Жанры в изобразительном искусстве». ***Рисование эскиза в одном из жанров.*** | | 1 | Урок изучения новых  знаний | **Понимать** специфику жанров живописи как вида изобразительного искусства.  **Знать** и **использовать** в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.  **Понимать** общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.  **Передавать** средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.  **Иметь** представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. | б |
| 28 | Изображение пространства. Рисование на тему «Особенности изображения пространства в Древнем Египте». | | 1 | Комбинированный урок | **Различать** линейную и воздушную перспективы.  **Понимать**, почему художники любили изображать природу.  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана.  **Уметь передать** в пейзажном этюде различные состояния природы.  **Понимать**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. | т |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. «Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе» - беседа о творчестве И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, И.И.Левитана. ***Рисование пейзажа с картины художника.*** | | 1 | Комбинированный урок | б |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Выполнение композиции на тему «Дорога, по которой мне хотелось бы идти». Воздушная перспектива. Ландшафтный дизайн ***(индивидуальная помощь учителя)***. | | 1 | Комбинированный урок | **Различать** линейную и воздушную перспективы.  **Понимать**, почему художники любили изображать природу.  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – И. Грабарь.  **Уметь:** создавать эскиз композиции; объяснять понятия *тема, содержание, сюжет*; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами  **Понимать**, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы. | диз |
| 31 | Выполнение композиции на тему «Дорога, по которой мне хотелось бы идти». Воздушная перспектива. Ландшафтный дизайн ***(индивидуальная помощь учителя)***. | |  | Комбинированный урок | диз |
| 32 | Сельский пейзаж. Пленэр. | | 1 | Пленэр | **Различать** виды пейзажа.  **Понимать**, смысл городского и сельского пейзажа  **Знать** выдающихся русских художников пейзажистов – И. Шишкина, А. Куинджи  **Уметь передать** в пейзажном городском этюде различные состояния природы. | н |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Анималистический жанр» - рисование любимого животного с натуры или по памяти. Знакомство с творчеством В.А.Ватагина ***(индивидуальная помощь учителя)***. | |  | Практикум | **Понимать,** что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. **Осознавать** условия рождения художественного образа.  **Уметь создавать** яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления. | н |
| 34 | Беседа на тему «Музеи мира». Лувр. Музей Прадо. Эрмитаж. ***Рисование с натуры овощей (карандаш).*** | |  | Интернет – экскурсия. |  | б |

|  |
| --- |
| **Рисование с натуры – 14 (2 часа из 5 кл.)** |
| **Тематическое рисование, аппликация, лепка - 12 (4 часа из 5 кл.)** |
| **Декоративно - прикладное искусство – всё в 5 классе** |
| **Дизайн – 4** |
| **Беседы - 4** |

***Методическое обеспечение программы***

1. Программа общеобразовательных учреждений изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. Под руководством и редакцией Б.М. Неменского Издание - М.: "Просвещение", 2008 год
2. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2007.
3. Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 кл. общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
4. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7 – 8 кл. общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
5. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи»
6. А.Б. Иванов «Рассказы о русских художниках». – М. «Просвещение» 1988 год.
7. Анна Новгородова «100 русских художников», энциклопедия живописи для детей. - М.; Белый город, 2003.
8. Видеоэнциклопедия для народного образования «Художники России» - 1
9. Видеоэнциклопедия для народного образования «Художники России» - 2
10. Видеопрограмма «Государственный Эрмитаж. Коллекция 1992»
11. Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О.Солодовниковой, Н. Веденеевой, А.Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.
12. Большая серия знаний. Изобразительное искусство. – М.:ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005.
13. Демонстрационно-раздаточный материал: В.М.Васнецов, И.Е.Репин. Репродукции картин. Составитель З.И.Барановская.
14. Демонстрационно-раздаточный материал: И.И.Левитан, И.И.Шишкин. Репродукции картин. Составитель З.И.Барановская.
15. Готика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н.С.Иванова.
16. Демонстрационно-раздаточный материал: А.Г.Венецианов, В.Г.Перов. Репродукции картин. Составитель З.И.Барановская.