Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Новосельская средняя общеобразовательная школа»

Большесельского района Ярославской области

Рассмотрена Утверждена

Заседание МО Приказ по школе №

Протокол № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Руководитель МО: Директор:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» в 5 классе

учителя русского языка и литературы

Котоминой Галины Васильевны

2017– 2018 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа направлена на реализацию целей и задач литературного образования учеников 5 класса. Данная РП рассчитана на 102 часа, т.к. учебный план школы рассчитан на 34 учебные недели. Количество учебных часов в неделю –3.

В качестве Рабочей программы используется авторская программа с тематическим планированием, помещённая в сборнике «Литература. Проектирование учебного курса. Методическое пособие 5 класс» автор Е.Л.Ерохина под редакцией И.В.Москвина М., «Вентана-Граф», 2015.

В 2017-2018 учебном году в 5 классе преподавание предмета «Литература» ведётся по УМК Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряевой, Е.В.Ерохиной.

Учебник «Литература» 5 класс - М.,Вентана-Граф, 2013.

В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе, требованиями к уровню подготовки уч-ся 5 класса, изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* Создать условия для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно нравственных качеств личности ребёнка
* Создать условия для развития речи обучающихся
* Научить видеть в ХТ ключевые образы и воспринимать их эмоциональную составляющую

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

* Обращаясь к ХТ, продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: стыд, совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность
* Научить отличать бытовой рассказ от литературного повествования, раскрыть смысл новых понятий: художественный образ, информационный ряд, эмоционально-образный ряд, тема, идея.
* Ввести в активный словарь детей слова-термины
* Учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному, выделять смысловые части текста, составлять план, пересказывать эпизод, фрагмент текста
* Учить художественному рассказыванию текста
* Закреплять

умение и навык чтения наизусть

умение и навык ответа на вопросы аналитического характера

формировать навык беглого и осознанного чтения

Изучение литературы в 5 кл. базируется на актуальной для данного этапа теоретико-литературной и методической идее:

* Осознание природы **художественного образа.**

**Понятийный аппарат в 5 классе включает такие термины как**

* Искусство, литература, слово;
* Художественный образ;
* Вымысел;
* Устное народное творчество, виды фольклора;
* Выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория.

Формирование предметных и метапредметных компетенций учащихся в ходе изучения литературы достигается в 5 кл. в овладении следующими умениями:

* Воспринимать художественный текст;
* Выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* Владеть различными видами пересказа;
* Строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* Выражать своё отношение к прочитанному

Авторская программа не даёт обязательного перечня произведений для заучивания наизусть, поэтому произведения для заучивания наизусть определены в соответствии с методическими рекомендациями:

**5 класс: 12 поэт+2пр.+1 драм:**

1. А.С.Пушкин Сказка о мёртвой царевне -фрагмент
2. Анчар –исходя из возможностей уч-ка
3. Няне
4. И.И.Пущину
5. Песнь о вещем Олеге - фрагмент
6. Е.Л.Шварц Два клёна – монолог
7. И.А.Крылов - **по выбору** - Волк и Ягнёнок, Волк на псарне, Демьянова уха, Свинья под дубом
8. М.Ю.Лермонтов - Три пальмы
9. Н.А.Некрасов Крестьянские дети - отрывок
10. Ф.И.Тютчев – по выбору – Весенняя гроза, Весенние воды
11. А.А.Фет - Я пришёл к тебе с приветом…
12. И.А.Бунин – Густой зелёный ельник у дороги…
13. Н.В.Гоголь - Ночь перед Рождеством - отрывок
14. В.П.Астафьев - Васюткино озеро отрывок
15. С.А.Есенин - Берёза

В РП практически сохранено планирование уроков внеклассного чтения.

В классе обучаются 11 человек, все они пришли из одного 4 класса. В начальной школе дети обучались по программе Школа России, авторы учебника Климанова, Горецкий. 5 человек в классе – дети с ОВЗ, у 1 ребёнка – ТНР. На выпуске из начальной школы 5 чел. Имели отметку 5, 6 чел. – 3.На понимание и объяснение прочитанного выходят 65% обучающихся. Речевое развитие большинства детей можно оценить как низкое:

* говорят мало и тихо, неохотно идут на контакт
* вне школы большая часть детей ничего не читает
* скуден запас слов
* эмоциональная сфера развита слабо
* выразительность чтения недостаточная
* в синтаксисе преобладают простые предложения
* навык пересказа у детей с ОВЗ сформирован слабо

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. По этой причине Рабочая программа дополнена уроками творческой направленности, список которых прилагается. Включение таких уроков необходимо ввиду крайне низкого речевого развития детей.

**Уроки творческой направленности, которыми дополнена Рабочая программа:**

1. Устный рассказ по картине Ге «Пушкин в Михайловском»
2. Сочинение по картине Васнецова «Баян» по данному плану.
3. Сочинение-рассуждение «Почему процесс создания литературного произведения сравнивается с работой пчёл? С чем ещё можно сравнить процесс народного поэтического творчества?»
4. Сочинение «Любимая пословица моей мамы»
5. Устное сочинение по картине Билибина «Иван-царевич и Жар-птица» или «Ковёр-самолёт»
6. Сочинение по картине Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» по данному плану.
7. Сочинение сказки с использованием традиционных сказочных формул и приёмов.
8. Письменно: ответ на вопрос «Какой момент сказки «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» изображён на картине Билибина?»
9. Художники – иллюстраторы сказок. Узнай сказку по иллюстрации.
10. Конкурс на лучшее выразительное чтение понравившегося фрагмента «Сказки о мёртвой царевне» А.С.Пушкина
11. Сочинение по иллюстрациям Цепиловой (по выбору стр.42, 52,56) к «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях…» Пушкина
12. Устный рассказ по иллюстрации Крысова к пьесе Шварца «Два клёна»
13. Сочинение по иллюстрации Крысова «Поединок Василисы и Бабы-Яги»

к пьесе Шварца «Два клёна»

1. Сочинение по иллюстрации «Вакула и Оксана» Федотова к повести Гоголя «Ночь перед Рождеством»
2. Устный рассказ-описание «Какой я представляю себе Слепую Елань» по картине Шишкина «Лесная глушь»
3. Творческие задания по сказке-были Пришвина «Кладовая солнца» (синквейн, РАФТ)
4. Творческая работа «Составление сборника авторских сказок» с последующей защитой
5. Конкурс выразительного чтения понравившихся басен Крылова
6. Написание аннотации на самостоятельно прочитанное произведение по данному плану
7. Сочинение по картине Васнецова (на выбор) «Встреча Олега с кудесником» или «Олег у костей коня»
8. Сочинение по картине Ге «Пушкин в Михайловском» с использованием стихотворения «Мой первый друг…» и «Записок Пущина»
9. Сочинение по картине Левитана «Берёзовая роща»
10. Устное сочинение по картине Степанова «Журавли летят»
11. Лексика крестьянского быта в стихотворении Некрасова «Крестьянские дети». .Работа с Толковым словарём и Словарём Даля.
12. Сочинение по одной из иллюстраций к роману Дефо «Робинзон Крузо»
13. С персонажами каких прочитанных нами произведений можно сравнить Васютку, героя рассказа Астафьева «Васюткино озеро», и почему?

Примерное тематическое планирование   
курса «Литература» в 5 классе  
с характеристикой основных видов деятельности учащихся

Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) и Примерной программы по литературе

| Раздел программы | Программное содержание | Характеристика основных видов деятельности учащихся  (учебных действий) |
| --- | --- | --- |
| 5 класс (102 ч) | | |
| Литература как искусство слова | Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вымысел. Литература как учебный предмет | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| Реальность и вымысел | | |
| Фольклор | | |
| Малые жанры фольклора | Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи | Различать пословицы и поговорки.  Выявлять художественные приёмы, характерные для малых жанров фольклора.  Создавать творческие работы с использованием пословиц и поговорок |
| Русские народные сказки | Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художественный мир сказок. Виды сказок | Выявлять признаки сказки как жанра фольклора.  Различать волшебные, бытовые и сказки о животных.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Сжимать полученную информацию и представлять результаты в форме таблицы.  Устно отвечать на вопросы |
| *«Хрустальная гора»* | Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки | Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Выявлять в тексте признаки волшебной сказки.  Формулировать идею сказки.  Характеризовать героев сказки.  Устно отвечать на вопросы |
| *«Тетерев и Лиса»* | Сказка о животных. Иносказательность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных | Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Выявлять в тексте признаки сказки о животных.  Формулировать идею сказки.  Характеризовать героев сказки.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| *«Как старик домовничал»* | Бытовая сказка. Своеобразие содержания. Отражение народного уклада жизни и нравов. Поучительность бытовой сказки | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку.  Выявлять в тексте признаки бытовой сказки.  Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **Внеклассное чтение** | *«Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Формулировать идею сказки. Характеризовать героев сказки. Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Авторская сказка | | |
| Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка | Народность литературной сказки | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **А.С. Пушкин.**  *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* | Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина | Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою позицию |
| **Е.Л. Шварц.**  Сказка *«Два клёна»* | Слово о писателе. Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сюжета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости | Выявлять признаки драматургического произведения.  Выразительно читать сказку.  Пересказывать сказку.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою  позицию |
| **Э.Т.А. Гофман.**  Сказка *«Щелкунчик»* | Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини | Выразительно читать сказку. Пересказывать сказку.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою позицию.  Характеризовать героев |
| **Н.В. Гоголь.**  Повесть *«Ночь перед Рождеством»* | Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Художественные средства. Юмор | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Выделять смысловые части художественного текста.  Характеризовать героев произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою  позицию.  Создавать письменный текст на заданную тему |
| **М.М. Пришвин.**  Сказка-быль *«Кладовая солнца»* | Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведениях. Образы героев. Нравственная проблематика | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Характеризовать героев произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **П.П. Бажов**.  Сказ *«Медной горы Хозяйка»* | Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова  и определять их значение.  Выявлять признаки сказа в тексте произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать и доказывать свою позицию.  Характеризовать героев произведения |
| **В.М. Гаршин.**  Сказка *«То, чего не было»* | Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказательность | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **Внеклассное чтение** | **В. Гауф.** Слово о писателе. Сказка *«Холодное сердце»* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Формулировать идею сказки.  Характеризовать героев сказки.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Басня | | |
| Басня | Аллегория и мораль в басне | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **И.А. Крылов.**  Басни *«Ворона и Лисица»,* «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська» | Слово о писателе. Специфика бас ни. Басня и сказки о животных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль | Выразительно читать басню.  Выявлять художественные особенности произведения.  Сопоставлять произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Формулировать мораль басни |
| **Внеклассное чтение** | **Эзоп.** Басни *«Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб».* **Жан де Лафонтен.** Басни *«Лев, который собирался на войну»,* *«Обезьяна и кот»*. **Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня *«Свинья под дубом»* | Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Этот необычный мир… | | |
| Легенда | | |
| Легенда | Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **А.С. Пушкин.**  Стихотворение  *«Анчар»* | Добро и зло в человеке и мире. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения. Сопоставлять произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |
| **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворение  *«Три пальмы»* | Слово о писателе. Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Определять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |
| *«Повесть временнќх лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей», «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»)* | Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема автора. Фольклорные элементы | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе.  Выявлять характерные особенности летописи как жанра древнерусской литературы.  Характеризовать героев древнерусской литературы.  Сопоставлять произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **А.С. Пушкин.**  Баллада *«Песнь о вещем Олеге»* | Легендарное и художественное. Летописная основа произведения. Человек и судьба. Поэтический мир произведения | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Выявлять художественные особенности  произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **Внеклассное чтение** | Легенда о Томасе Лермонте | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Лирическое стихотворение | | |
| Лирическое стихотворение | Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **А.С. Пушкин.**  Стихотворения *«Пущину», «Няне»* | Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений. Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворения *«Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»)* | Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Определять идею произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **А.А. Фет.**  Стихотворения *«Я пришёл к тебе с приветом…», «Кот поёт, глаза прищуря…», «Мотылёк мальчику»* | Слово о писателе. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы |
| **Ф.И. Тютчев.**  Стихотворения *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров…», «Летний вечер»* | Слово о писателе. Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **Н.А. Некрасов.**  Стихотворение *«Крестьянские дети»* | Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Выявлять художественные особенности произведения.  Давать письменный аргументированный ответ на вопрос |
| **И.А. Бунин.**  Стихотворение *«Густой зелёный ельник*  *у дороги…»* | Слово о писателе. Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |
| **С.А. Есенин.**  Стихотворение *«Берёза»* | Слово о писателе. Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |
| **Внеклассное чтение** | **Г. Гейне.** *«На севере диком…»* (пер. М.Ю. Лермонтова). **И.В. Гёте**. *«Ночная песня странника»* (пер. М.Ю. Лермонтова), *«Мальчик с сурком»* (пер. С.С. Заяицкого) | Устанавливать связь прочитанных произведений с ранее изученным материалом.  Выразительно читать стихотворения.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Роман, повесть, рассказ | | |
| Эпические жанры  литературы | Событие в эпическом произведении | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Д. Дефо.**  Роман  *«Робинзон Крузо»* (главы) | Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать сюжет и проблематику произведения.  Характеризовать героя произведения.  Письменно отвечать на вопросы |
| **А.С. Грин.**  Рассказ *«Зелёная лампа»* | Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика | Воспринимать текст литературного произведения.  Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Выявлять проблему и идею произведения.  Составлять план произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **А. Платонов.**  Рассказ *«В прекрасном и яростном мире»* | Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя | Воспринимать текст литературного произведения.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Составлять план произведения.  Письменно отвечать на вопросы |
| **И.С. Тургенев.**  Рассказ *«Бежин луг»* | Слово о писателе. Таинственное и реальное в жизни. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев | Воспринимать текст литературного произведения.  Составлять план произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказа.  Выявлять роль пейзажа в произведении.  Выявлять проблему и идею произведения.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопросы |
| **Ю.П. Казаков.**  Рассказ *«Оленьи рога»* | Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказа.  Характеризовать героиню произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника |
| **Джек Лондон.**  Повесть *«Сказание о Кише»* | Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Характеризовать героя произведения.  Сопоставлять произведения |
| **В.П. Астафьев.**  Рассказ  *«Васюткино озеро»* | Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Образ главного героя | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Составлять план произведения.  Характеризовать проблематику рассказа.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Письменно отвечать на вопросы.  Характеризовать героя произведения.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять роль пейзажа в произведении.  Сопоставлять произведения |
| **М.М. Зощенко.**  Рассказы из цикла *«Лёлька и Минька»: «Ёлка», «Калоши и мороженое», «Золотые слова»* | Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Характеризовать героев произведения.  Выявлять художественные особенности произведения |
| **Внеклассное чтение** | Мы помним… (произведения о Великой Отечественной войне) | Устно отвечать на вопр. |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **ДЗ** |
| **1.** | Литература как искусство слова | **1** |  |
|  | Реальность и вымысел  Фольклор | **10**  **1ВЧ**  **4РР** |  |
| **2.** | Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жанры фольклора | **1** |  |
| **3. РР** | Сочинение «Любимая пословица моей мамы» | **1** |  |
| **4.** | Загадки. Приёмы создания загадок. | **1** |  |
| **5.** | Русские народные сказки. Виды сказок.  *«Хрустальная гора» -волшебная сказка. Герой волшебной сказки.* | **1** |  |
| **6.** | Бытовая сказка «Как старик домовничал». | **1** |  |
| **7.** | Сказка о животных. *«Тетерев и Лиса».Иносказательность.* | **1** |  |
| **8.ВЧ** | *«Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»* | **1** |  |
| **9.РР** | Ответ на вопрос «Какой момент сказки «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» изображён на картине Билибина?» | **1** |  |
| **10.РР** | Сочинение по картине Васнецова «Баян» по данному плану. | **1** |  |
| **11.РР** | Сочинение-рассуждение «Почему процесс создания фольклорного произведения сравнивается с работой пчёл? С чем ещё можно сравнить процесс народного поэтического творчества?» | **1** |  |
|  | **Авторская сказка** | **29**  **13 РР**  **1 ВЧ** |  |
| **12.** | Литературная (авторская) сказка и фольклорная сказка | **1** |  |
| **13.** | **А.С. Пушкин.** *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет. Образы героев.* | **4** |  |
| **14.** | **А.С. Пушкин.** *«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».* Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. |  |  |
| **15.РР** | Сочинение по иллюстрациям Цепиловой (по выбору стр.42, 52,56) к «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях…» Пушкина |  |  |
| **16. РР** | Конкурс на лучшее выразительное чтение понравившегося фрагмента «Сказки о мёртвой царевне» А.С.Пушкина |  |  |
| **17.** | **Е.Л. Шварц.** Сказка *«Два клёна»*  Специфика драматургического произведения: предназначенность для сценического воплощения. Образы героев. | **5** |  |
| **18** | **Е.Л. Шварц.**Сказка *«Два клёна»* Фольклорная основа сюжета. Нравственная проблематика сказки*.* |  |  |
| **19.РР** | **Обучающее изложение по пьесе-сказке «Два клёна»** |  |  |
| **20.РР** | Устный рассказ по иллюстрации Крысова к пьесе Шварца «Два клёна» |  |  |
| **21.РР** | Сочинение по иллюстрации Крысова «Поединок Василисы и Бабы-Яги»  к пьесе Шварца «Два клёна» |  |  |
| **22.** | **Э.Т.А. Гофман.** Сказка *«Щелкунчик».* Реальное и чудесное в сказке. | **2** |  |
| **23.** | **Э.Т.А. Гофман.** Сказка *«Щелкунчик».* Значение мечты в реальной жизни. Характер героини |  |  |
| **24.** | **Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть *«Ночь перед Рождеством» .*Фантастическая повесть. | **4** |  |
| **25.** | **Н.В. Гоголь.** Повесть *«Ночь перед Рождеством*» Волшебные и фольклорные основы повести. |  |  |
| **26.** | **Н.В. Гоголь.** Повесть *«Ночь перед Рождеством»* Художественные средства. Юмор*.* |  |  |
| **27.РР** | Подготовка к сочинению по иллюстрации Федотова «Вакула и Оксана» к повести Гоголя «Ночь перед Рождеством» .  Сочинение по иллюстрации Федотова «Вакула и Оксана» к повести Гоголя |  |  |
| **28.** | **М.М. Пришвин.** Слово о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»* Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведениях. | **6** |  |
| **29.** | **М.М. Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца»* Образы героев. Нравственная проблематика |  |  |
| **30.РР** | **М.М. Пришвин.**  Сказка-быль *«Кладовая солнца»*  *Подготовка к сочинению-рассуждению* |  |  |
| **31.РР** | **Сочинение-рассуждение**  **«Кто прав: Настя или Митраша?»** |  |  |
| **32. РР** | Устный рассказ-описание «Какой я представляю себе Слепую Елань» по картине Шишкина «Лесная глушь» |  |  |
| **33. РР** | Творческие задания по сказке-были Пришвина «Кладовая солнца» (синквейн, РАФТ) |  |  |
| **34.** | **В.М. Гаршин.** Сказка *«То, чего не было»* | **1** |  |
| **35.** | **П.П. Бажов**. Сказ *«Медной горы Хозяйка»* Предание, сказ, сказка. Реальное и чудесное. | **2** |  |
| **36.** | **П.П. Бажов**. Сказ *«Медной горы Хозяйка»*. Образ главного героя. Аллегорический образ Медной горы Хозяйки. Роль рассказчика |  |  |
| **37.ВЧ** | **В. Гауф.** Слово о писателе. Сказка *«Холодное сердце»* | **1** |  |
| **38.РР** | Сочинение сказки с использованием традиционных сказочных формул и приёмов. | **1** |  |
| **39. РР** | Художники – иллюстраторы сказок.  Узнай сказку по иллюстрации. | **1** |  |
| **40. РР** | Творческая работа «Составление сборника авторских сказок» с последующей защитой | **1** |  |
|  | **Басня** | **4**  **1 ВЧ**  **1 РР** |  |
| **41.** | Басня. Специфика жанра. И.А.Крылов «Свинья под дубом» и др. | **1** |  |
| **42.** | **И.А. Крылов.**Басни *«Ворона и Лисица»,* «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська» | **2** |  |
| **43. РР** | Конкурс выразительного чтения понравившихся басен Крылова |  |  |
| **44 .ВЧ** | **Эзоп.** Басни *«Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб».*  **Жан де Лафонтен.** Басни *«Лев, который собирался на войну»,* *«Обезьяна и кот»*. **Готхольд Эфраим Лессинг.** Басня *«Свинья под дубом»* | **1** |  |
|  | **Легенда** | **9**  **1 ВЧ**  **1РР** |  |
| **45.** | Легенда. Специфика легенды. Её отличие от сказки. Историческая легенда. Поэтическая легенда | **1** |  |
| **46.** | **А.С. Пушкин.** Стихотворение *«Анчар»*. Поэтический мир стихотворения | **4** |  |
| **47.** | **А.С. Пушкин.** Баллада *«Песнь о вещем Олеге».* Летописная основа произведения. |  |  |
| **48.** | **А.С. Пушкин.** Баллада *«Песнь о вещем Олеге».* Человек и судьба. Поэтический мир произведения |  |  |
| **49. РР** | Сочинение по картине Васнецова (на выбор) «Встреча Олега с кудесником» или «Олег у костей коня» |  |  |
| **50.** | **М.Ю. Лермонтов.** Слово о писателе.  Стихотворение*«Три пальмы»* Поэтическая философская легенда. Проблема жизненного выбора. Поэтический мир стихотворения | **1** |  |
| **51.** | *«Повесть временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Призвание варяжских князей»)* | **2** |  |
| **52.** | *«Повесть временных лет» «Из сказаний о князе Олеге», «Создание славянской азбуки»)* |  |  |
| **53.ВЧ** | Легенда о Томасе Лермонте | **1** |  |
|  | **Лирическое стихотворение** | **15**  **1 ВЧ**  **3 РР** |  |
| **54.** | Лирическое стихотворение. Первоначальное понятие о лирике. | **1** |  |
| **55.** | **А.С. Пушкин.** Стихотворения *«Пущину», «Няне»* Поэтический мир стихотворений .  **Устный рассказ по картине Ге «Пушкин в Михайловском»** | **2** |  |
| **56. РР** | Сочинение по картине Ге «Пушкин в Михайловском» с использованием стихотворения «Мой первый друг…» и «Записок Пущина» |  |  |
| **57.** | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение *«Листок»,* Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения. | **2** |  |
| **58.** | **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение *«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)* Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения |  |  |
| **59.** | **А.А. Фет.** Слово о писателе. Стихотворение *«Я пришёл к тебе с приветом…»,*  Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения | **2** |  |
| **60.** | **А.А. Фет.** Стихотворения  *«Кот поёт, глаза прищуря…», «Мотылёк мальчику»*. Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворений |  |  |
| **61.** | **Ф.И. Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения *«Весенняя гроза», «Весенние воды».* Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений | **2** |  |
| **62.** | **Ф.И. Тютчев.** *«Есть в светлости осенних вечеров…», «Летний вечер».* Образы природы в лирическом произведении. Человек и жизнь природы. Поэтический мир стихотворений |  |  |
| **63.** | **Н.А. Некрасов.** Слово о писателе. Стихотворение *«Крестьянские дети»* Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения | **2** |  |
| **64.РР** | Лексика крестьянского быта в стихотворении Некрасова «Крестьянские дети» .Работа с Толковым словарём и Словарём Даля. |  |  |
| **65.** | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. Стихотворение *«Густой зелёный ельник у дороги…»* Отношения человека и природы. Ведущее настроение стихотворения. Поэтический мир стихотворения | **1** |  |
| **66.** | **С.А. Есенин.** *»* Слово о писателе. Стихотворение *«Берёза*» Самобытность поэта. Особенность создания картин природы. Поэтический мир стихотворения | **1** |  |
| **67. РР** | **Обучающее сочинение: анализ лирического стихотворения** | **1** |  |
| **68. ВЧ** | **Г. Гейне.** *«На севере диком…»* (пер. М.Ю. Лермонтова). **И.В. Гёте**. *«Ночная песня странника»* (пер. М.Ю. Лермонтова), *«Мальчик с сурком»* (пер. С.С. Заяицкого) | **1** |  |
|  | **Роман, повесть, рассказ** | **34**  **1 ВЧ**  **10РР** |  |
| **69.** | Эпические жанры литературы | **1** |  |
| **70.** | **Д. Дефо.** Слово о писателе. Роман *«Робинзон Крузо»* (главы1,2,5,10)) Случай и судьба в жизни человека. | **5** |  |
| **71.** | **Д. Дефо.**  Роман *«Робинзон Крузо»* (главы 21, 24, 27) Воля и труд |  |  |
| **72.** | **Д. Дефо.** Слово о писателе. Роман *«Робинзон Крузо»* (главы 28, 30). Образ главного героя |  |  |
| **73. РР** | **Обучающее сочинение-рассуждение «Что помогло Робинзону Крузо выжить на необитаемом острове?»** |  |  |
| **74. РР** | Сочинение по одной из иллюстраций к роману Дефо «Робинзон Крузо» |  |  |
| **75.** | **А.С. Грин.** Слово о писателе. Рассказ *«Зелёная лампа»* Человек в необычной ситуации. Проблема испытания и преодоления. | **3** |  |
| **76.** | **А.С. Грин.**  Рассказ *«Зелёная лампа»* Проблема испытания и преодоления. Нравственная проблематика |  |  |
| **77. РР** | **Обучающее сочинение-рассуждение «Что в жизни главнее: везение или упорный труд?»** |  |  |
| **78.** | **А. Платонов. Слово о писателе.** Рассказ *«В прекрасном и яростном мире»* **Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа.** | **2** |  |
| **79.** | **А. Платонов.** Рассказ *«В прекрасном и яростном мире»* **Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.** |  |  |
| **80.** | **И.С. Тургенев.** Рассказ *«Бежин луг»* Слово о писателе. Таинственное и реальное в жизни. Природа как тайна. | **2** |  |
| **81.** | **И.С. Тургенев.** Рассказ *«Бежин луг».*  Человек и природа в рассказе. Образы главных героев |  |  |
| **82.** | **Ю.П. Казаков.** Рассказ *«Оленьи рога»* Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировосприятия в жизни человека | **1** |  |
| **83.** | **Джек Лондон.**Слово о писателе. Повесть *«Сказание о Кише».* Тема человека и природы. Особенности характера главного героя | **1** |  |
| **84.** | **В.П. Астафьев.** Рассказ *«Васюткино озеро»* Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Анализ глав. | **7** |  |
| **85.** | **В.П. Астафьев.** Рассказ *«Васюткино озеро»* Человек в чрезвычайных обстоятельствах. Преодоление себя. Анализ эпизодов. |  |  |
| **86.** | **В.П. Астафьев.**Рассказ *«Васюткино озеро»*. Преодоление себя. Образ главного героя. |  |  |
| **87. РР** | С персонажами каких прочитанных нами произведений можно сравнить Васютку, героя рассказа Астафьева «Васюткино озеро», и почему? |  |  |
| **88. РР** | **Структура характеристики героя. План. Устный рассказ** |  |  |
| **89. РР** | **Обучающее сочинение-описание «Главный герой рассказа В.Астафьева»** |  |  |
| **90. РР** | Человек в чрезвычайных обстоятельствах. **Устный рассказ «Как я однажды…»** |  |  |
| **91.** | **О Генри. Рассказ «Вождь краснокожих». Необычная ситуация. Комическое в рассказе** | **1** |  |
| **92.** | **М.М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказы из цикла *«Лёлька и Минька»: «Ёлка».* Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое | **2** |  |
| **93.** | **М.М. Зощенко.** Рассказы из цикла *«Лёлька и Минька»: « «Калоши и мороженое», «Золотые слова»* Столкновение мира взрослых и мира детей. Комическое |  |  |
| **94.ВЧ** | Мы помним… (произведения о Великой Отечественной войне)  Читательская конференция по рассказу В.Богомолова «Иван» | **3** |  |
| **95.РР** | Мы помним… « Великая Отечественная война. Почему помним?» сочинение-размышление |  |  |
| **96.РР** | Мы помним… Творческая письменная работа «Война и моя семья» |  |  |
| **97.РР** | Написание аннотации на самостоятельно прочитанное произведение по данному плану | **1** |  |
| **98.** | Урок обобщения: термины, жанры, авторы. | **1** |  |
| **99.** | Итоговая контрольная работа: термины, жанры, авторы. Тест. | **1** |  |
| **100.** | Читательская конференция: отзывы, выразительное чтение, ролевое чтение | **1** |  |
| **101.** | Резервный урок | **1** |  |
| **102.** | Список чтения на лето | **1** |  |

**Итого: 102 часа: ВЧ-6,РР-32.**