Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Новосельская средняя общеобразовательная школа»

Большесельского района Ярославской области

Рассмотрена Утверждена

Заседание МО Приказ по школе №

Протокол № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Руководитель МО: Директор:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса литературы в 9 классе

учителя русского языка и литературы

Котоминой Галины Васильевны

2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 9 класса, освоивших литературное образование в 5-8 классах (предыдущие учебные годы) по программе 5-9 классов общеобразовательных учреждений. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2014 г..

Программа составлена на основе нормативно-методических материалов:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Министерства образования РФ от 05. 03. 2004г. №1089.

- Примерная программа основного общего образования. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. 208 с. – Современное образование).

-Авторская программа по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2014.

-Утверждённый Приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2012г. № 1065 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

- Методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Литература» на 2017-2018 учебный год. Ярославль 2017г. ГОУ ЯО ИРО.

Авторская программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов основного общего образования на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ (литература). Предполагает компетентностный подход к обучению, позволяющий сформировать познавательную и деятельностную компетенции. Направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников. Программа входит в УМК по литературе, предложенный Г.В. Москвиным, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной. (Из аннотации к программе).

Учебник «Литература» авторов Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной – учебник, отвечающий современным требованиям, ориентирующий обучающихся не только на усвоение определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных и творческих способностей.

Из пояснительной записки к программе по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, следует, что особенностью авторской программы является методическая концепция, основа которой заключается в идее творческого познания как синкретического по своей сути процесса. «Авторы стремятся избежать традиционного противопоставления двух основных подходов в организации учебного процесса: от теории к деятельности и от деятельности к теории».

Учащиеся 9 класса в условиях сформированного познавательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, главные особенности изучаемого явления, делать выводы и обобщения. Поэтому **в основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе. Создаются условия для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения. В основе литературного образования школьников на этапе 9-го класса заложена определённая теоретико-литературная и методическая идея: представление о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии.**

**Цели и задачи литературного образования на этапе обучения в 9-м классе определены авторами программы:**

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;

-развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;

-выявлять авторскую позицию в произведениях;

-развитие устной и письменной речи учащихся;

-развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;

-воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма и толерантности к многообразию культур.

**Данные цели и задачи достигаются на каждом этапе при осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата: основные литературные направления, традиция и новаторство, стиль; процесс жанрообразования в литературе; мотив, авторские (в том числе лирические) отступления.**

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изучаемых литературных произведений;

- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- определять род и жанр литературного произведения;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою точку зрения;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- анализировать художественный текст;

- сопоставлять эпизоды литературного произведения и сравнивать его героев.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе.

Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определёнными умениями в ходе изучения литературы: в 9 классе – сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

**Формы контроля:**

Текущий: по всем темам.

Тематический: отдельные темы.

Итоговый: в конце учебного года работа в виде вопросов, тестов и творческих заданий

В качестве *технологии обучения* используется **технология** комплексного использования средств обучения, поскольку в ней четко детерминированы связи между целями, содержанием, методиками и материальными условиями их реализации.

В рамках технологии применяются частные методы следующих педтехнологий:

* технологии развития критического мышления через чтение и письмо:
* компьютерных технологий проблемно-диалогическое обучение (постановка и разрешение проблемной ситуации; различные виды диалога).

При обучении учащихся по данной рабочей учебной программе используются следующие *общие формы обучения*: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Методы: репродуктивный, чтение литературного произведения, анализ литературного произведения, комментирование литературного произведения внетекстовыми материалами, претворение литературных произведений в других видах искусства, литературное творчество (сочинения, письменные работы различного характера).

***Виды учебной деятельности учащихся при использовании метода творческого чтения:***

* чтение художественных текстов дома и в классе;
* выразительное чтение с обоснованием особенностей чтения;
* заучивание наизусть;
* составление плана; тезисов, конспектов.
* близкие к тексту пересказы;
* художественное рассказывание;
* устные и письменные самостоятельные творческие работы.
* сочинения разных жанров по произведениям.

Таким образом, каждый приём должен вызывать соответствующий вид учебной деятельности учащихся.

В 9 классе учатся 2 ребёнка с ОВЗ, у которых отмечаются следующие трудности в освоении учебного предмета «Литература»:

* Недостаточный темп чтения - Соколов Д.
* Невыразительность чтения, в т.ч. чтения наизусть Соколов Д.
* Затруднения в определении позиции автора на разных уровнях языка - Корноухова А. Соколов Д.
* Навык пересказа сформирован, но запас слов беден - оба
* Умение характеризовать героя с опорой на текст практически не сформировано - оба
* Навык узнавания в тексте средств художественной выразительности не сформирован - оба
* Терминами практически не владеет - оба

С заучиванием наизусть справляется удовлетворительно, за исключением больших по объёму текстов - Корноухова А.

С заучиванием наизусть не справляется, хотя выучить может. Причина – отсутствие должного контроля со стороны родителей - Соколов Д.

Работа с учащимися ведётся с помощью наводящих вопросов, ответа по плану, разных видов пересказа, составления дома плана текста и использования для пересказа.

**Литература для учителя.**

1.Сборник нормативных документов. Литература / сост.: Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006.

2. Авторская программа по литературе 5-9 классы общеобразовательных учреждений. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2014.

3.Егорова Н.В. Литература 9 класс: Поурочные разработки- М.:ВАКО, 2003

4. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. Пособие для учителя . 3-е издание. М. «Русское слово». 2007.

4.Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литературы: 9 класс: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

5. Турьянская Б. И., Виноградова Е.А. Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 9 классе: Урок за уроком. 2-е изд., испр. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2001.

6.Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: «ВАКО», 2004.

7. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5 – 9 классы. – М.:ВАКО, 2004.

8. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

**Литература для учащихся.**

1.Литература. Учебник для 9 класса. Авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. – М.: Вентана – Граф, 2011.

2. А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Цыганы», «Маленькие трагедии»

3. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

4. Н.В.Гоголь «Мертвые души»

5. М.А.Булгаков «Собачье сердце»

6. И.В. Гёте «Фауст»

7. Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда».

8. Ф. Шиллер «Разбойники».

**Учебно – тематический план авторской программы.**

В авторской программе предлагается следующее распределение учебного материала по часам.

|  |  |
| --- | --- |
| Аудиторные занятия | 89 часов |
| Аудиторные сочинения | 10 часов |
| Обобщение изученного | 4 часа |
| Резерв (в том числе на внеклассное чтение) | 2 часа |
| Всего часов | 105 часов |

В данной учебной программе учебный материал распределён несколько другим образом в связи с тем, что календарный учебный график рассчитан на 34 учебные недели, т. е. всего 102 учебных часа. Поэтому резервные часы, предусмотренные авторской программой, отсутствуют в данной рабочей программе. На обобщение изученного запланировано не 4, а 2 часа.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Всего часов | Из них Формы контроля | | |
| Уроки развития речи | Уроки внеклассного чтения | Возможные формы контроля: вводный, текущий, тематический, промежуточный, итоговый |
| 1. | Введение | 1 |  |  | вводный, |
| 2. | Литература Античности | 3 |  |  | текущий, |
| 3. | Литература Средневековья | 9 | 2 |  | текущий, |
| 4. | Западноевропейская литература 14-18 веков | 4 |  |  | тематический, |
| 5. | Русская литература 18 века | 7 |  |  | промежуточный, |
| 6. | Западноевропейская литература конца 18 – начала 19 веков | 6 |  | 1 | тематический, текущий, |
| 7. | Русская литература 19 века | 59 | 6 | 1 | текущий, тематический, промежуточный, |
| 8. | Русская литература 20 века | 11 | 2 |  | тематический, |
| 9. | Обобщение изученного | 2 |  |  | итоговый |
|  | Всего: | 102 | 10 | 2 |  |

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | часы | Дата | Формы урока | Содержание урока | Оборудование | Форма контроля |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова. Место худож. лит-ры в общественной жизни и культуре России. Русская лит-ра в контексте мировой. Составление плана-конспекта. | 1 |  | Урок-лекция | Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы. Национальные ценности и традиции, самобытность. | Учебник ИКТ | План, ответы на вопросы |
|  | **Литература Античности** | **3** |  |  |  |  |  |
| 2 | Понятие об античной литературе. Основные жанры античной литературы. Лаконизм образов и напряжённость чувств в лирике поэтов античности. Составл. плана | 1 |  | Обзорное занятие | Понятие об античной литературе, Этапы. Жанры: поэма, лирика, драма. Стихосложение. (Актуализация изученного ранее). | Учебник ИКТ | План, ответы на вопросы |
| 3 | Гай Валерий Катулл. «Будем, Лесбия, жить, пока живы…». Слово о писателе. Чтение и анализ стихов. Особенности содержания и образов стихотворения. Противостояние жестокости и властолюбию Рима. | 1 |  | Анализ стихотворения | Особенности содержания и образов стихотворения. Понятие об античной лирике. Ораторское искусство. Любовь как приобщение к безмерности природы. | Учебник | Ответы на вопросы, пересказ теоретического материала |
| 4 | Квинт Гораций Флак. Стихотворение «Памятник». Слово о писателе. Особенности содержания и образов. Чтение и анализ. | 1 |  | Анализ стихотворения | Жанр оды. Лаконизм образов и напряжённость чувств в лирике поэтов античности. | Учебник, иллюстрации | Ответы на вопросы. Пересказ. |
|  | **Литература Средневековья 9 (2р/р.)** |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Понятие о древнерусской литературе. Истоки и начало, её христианско-православные корни. Основные жанры (многообразие) древнерусской литературы. Составление плана | 1 |  | Обзорное занятие. | Актуализация изученного ранее. Патриотический пафос, Поучительный характер и особенности образной системы. Летопись, слово, житие, поучение. | Учебник, иллюстрации | Проверка планов |
| 6 | «Слово о полку Игореве». «Слово…как выдающийся памятник древнерусской литературы. Историческая основа. Своеобразие жанра. Тезисы статьи учебника. | 1 |  | Работа с учебником. Рассказ учителя. | Жанр и стиль «Слова…». Открытие «Слова…», его издание и изучение. Вопрос о времени его создания и авторстве. | Учебник, иллюстрации | Проверка тезисов |
| 7 | «Слово о полку Игореве». Связь с фольклором. «Слово…» и фольклорные традиции. Сюжет и композиция. Система образов. Чтение и анализ. | 1 |  | Урок анализа текста пр-я | Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | Учебник, иллюстрации. ИКТ | Пересказ-анализ |
| 8 | «Слово о полку Игореве». Пафос «Слова…». Художественный язык произведения. Символика, своеобразие авторского стиля. Чтение и анализ. | 1 |  | Урок анализа текста пр-я | Художественные средства, язык произведения. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея. Переводы и переложения. | Тексты различных переводов | Пересказ-анализ |
| 9-10 | Подготовка и написание сочинения по «Слову…» (Развёрнутый письменный ответ на вопрос). Составление цитатного плана, подбор языкового материала. Значение «Слова…» для русской культуры | 2 |  | Р./р | 1. Роль образов природы и пейзажа в «Слове…» 2.Образ князя Игоря в произведении. 3Антитеза – ведущий композиционный принцип «Слова…» 4.Чем «Слово…» близко нашей литературе и современному читателю?» | Текст пр-я, различные варианты переводов «Слова…» | Создание собственного речевого высказывания. |
| 11 | Понятие о европейской литературе Средневековья. Основные жанры. Запись основных положений лекции | 1 |  | Обзорное занятие | Основные факты, закономерности, понятия. Принципы, традиции. | Учебник, иллюстрации | Ответы на вопросы. |
| 12 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». («Ад» Песни 1,5,34). Чтение, анализ. Слово о писателе. Своеобразие жанра и сюжета. Смысл композиции. Чтение, комментарий. | 1 |  | Урок комментированного чтения | «Божественная комедия» как пр-е позднего Средневековья. Жанр, сюжет, идея. Трёхчастная композиция как символ пути человека от заблуждения к истине. | Учебник иллюстрации | Ответы на вопросы. Чтение |
| 13 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». («Чистилище». Песнь 30. «Рай». Песнь 31). Чтение, анализ. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в пр-ии. Художественные особенности пр-я. | 1 |  | Урок комментированного чтения | Композиция, художественные средства. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. | Учебник, иллюстрации | Ответы на вопросы. Чтение |
|  | **Западноевропейская литература 14-18 веков** | **4** |  |  |  |  |  |
| 14 | Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы. Основные жанры. Запись основных положений рассказа учителя. | 1 |  | Обзорное занятие. | Идея, образ, периоды. Актуализация изученного ранее. | Учебник, иллюстрации. ИКТ. | Ответы на вопросы. Чтение |
| 15 | Джованни Бокаччо. «Декамерон». («Введение, «День первый», «День пятый»). Слово о писателе. Особенности содержания. Система образов. Чтение, комментарий. | 1 |  | Урок комментированного чтения | Новелла, герой-рассказчик, тема, идея, новаторство. Актуализация изученного ранее | Учебник иллюстрации | Ответы на вопросы. Чтение |
| 16 | Западноевропейская литература 18 века. Эпоха Просвещения. Запись основных положений рассказа учителя. | 1 |  | Обзорное занятие. | Классицизм. Сентиментализм. Актуализация изученного ранее. | Учебник, иллюстрации | Ответы на вопросы. |
| 17 | И.-В Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» (обзор). Слово о писателе. Особенности содержания. Характеристика героев. Чтение, комментарий. | 1 |  | Урок обзора пр-я | Конфликт, фабула, проблема, сюжет, эпиграф, роман. Актуализация изученного ранее. | Учебник, иллюстрации, текст пр-я | Ответы на вопросы. Чтение |
|  | **Русская литература 18 века** | **7** |  |  |  |  |  |
| 18 | Русская литература 18 века. Идейно-художественное своеобразие лит-ры эпохи Просвещения. Специфика литературы нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы 18 века. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Составление плана рассказа. | 1 |  | Обзорное занятие. | Общественно- исторические предпосылки возникновения литературы нового времени. Классицизм, сентиментализм как литературные направления. Античность и классицизм. Идея гражданского служения, прославления и величия Российского государства. Актуализация изученного ранее. | Учебник, иллюстрации. Текст пр-я |  |
| 19 | М. В. Ломоносов. «Ода на День восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты). Слово о писателе. Чтение, анализ, комментар. | 1 |  | Урок комментированного чтения | Жанр оды. Типы ломоносовской оды. Основные темы оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира , Родины, науки. | Учебник, иллюстрации. Текст пр-я | Ответы на вопросы. Чтение |
| 20 | М. В. Ломоносов. Стихотворение «Памятник». Роль Ломоносова в развитии русской литературы. Черты классицизма. Анализ. | 1 |  | Урок анализа текста пр-я | Теория трёх штилей. Классицизм. Жанры и стили. Актуализация изученного ранее. Средства создания образа идеального монарха. | Учебник иллюстрации. Текст пр-я | Ответы на вопросы. Чтение |
| 21 | Г.Р.Державин. Стихотворение «Фелица». Слово о писателе. Своеобразие жанра оды у Державина. Поэтический мир стихотворения. Анализ. | 1 |  | Урок анализа текста пр-я | Традиции и новаторство. Жанры. Понятия: гуманист.просветитель, гражданин, патриот; контраст, идеал. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. | Учебник, иллюстрации. Текст пр-я | Ответы на вопросы. Чтение |
| 22 | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Значение поэзии Державина для русской литературы конца 18 – начала 19 века. Поэтический мир стихотворения. Анализ. | 1 |  | Урок анализа текста пр-я | Понятия: муза, строфа, акцент, морально-поэтический смысл, александрийский стих. Философская проблематика пр-ий. Взгляды писателя на поэта и поэзию, гражданский пафос. | Учебник, иллюстрации. Текст пр-я | Ответы на вопросы. Чтение |
| 23 | Развитие системы стихосложения в русской поэзии. Составление плана-конспекта материала урока. | 1 |  | Обзорное занятие. | Актуализация изученного ранее. Стихотворные размеры. Стили. | Учебник. | Проверка плана. |
| 24 | И.А.Крылов. Басни «Кошка и Соловей», «Листы и корни», «Бедный богач», «Лев и мышь». «Разборчивая невеста», «Демьянова уха», «Квартет». «Волк на псарне». Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие басен Крылова. Язык и стиль. Выразительное чтение, анализ, чтение наизусть. | 1 |  | Урок анализа текста пр-я | Социально-исторические, философские, морально-бытовые басни Крылова. Аллегорические образы. Дидактизм содержания. Традиции и новаторство. Актуализация изученного ранее | Учебник, иллюстрации. Текст пр-я | Ответы на вопросы. Чтение наизусть. |
|  | **Западноевропейская литература конца 18 – начала 19 веков 6 (1вн.чт.)** |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Европейская литература конца 18 – начала 19 веков. Стили и направления. Возникновение романтизма. Составление плана-конспекта урока. | 1 |  | Обзорное занятие | Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека. | Учебник ИКТ | Проверка плана-конспекта урока |
| 26 | Ф. Шиллер. Драма «Разбойники». Комментированное чтение, анализ. Чтение по ролям. | 1 |  | Вн. чтение | Понятие драмы. Особенности драматическогопр-я. | Текст пр-я | Беседа . Вопросы стр. 334. |
| 27 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». (Пролог на небесах.Часть 1, сцены 1,3,4,8,12,16,25). Слово о писателе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Чтение, анализ. | 1 |  | Урок комментированного чтения | Роль творчества Гёте в мировой литературе. Понятие трагедии. Составные части трагедии. Сюжет, легенда, фольклор. Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Сходство и различие. | Учебник иллюстрации. Текст пр-я | Пересказ-анализ |
| 28 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». (Часть 2, действие 5.Во фрагментах). Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов. Чтение, анализ. | 1 |  | Урок комментированного чтения | Проблематика. Сюжет и композиция. Система образов. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа. Конфликт. Античная мифология. Монолог. | Учебник.иллюстрации. Текст пр-я | Пересказ-анализ |
| 29 | Дж. Байрон. Поэма «Чайльд Гарольд» (фрагмент). Слово о писателе. Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие жанра и композиции. Чтение и анализ. | 1 |  | Урок комментированного чтения | Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблемы героя времени в пр-ях романтизма. Актуализация знаний. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Проектные задания (стр. 341), беседа. |
| 30 | Дж. Байрон. Поэма «Чайльд Гарольд» (фрагмент). Образ автора. Нравственный максимализм авторской позиции. Поэтический мир произведения. Чтение и анализ. | 1 |  | Урок комментированного чтения | Путевой дневник, спенсерова строфа, приём сопоставления, стихотворные размеры. Своеобразие «байронического героя, загадочность мотивов его поступков. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Проектные задания (стр. 341), беседа. |
|  | **Русская литература 19 века 59 (6р./р., 1вн.чт.)** |  |  |  |  |  |  |
| 31 | Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины19 века Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. План. | 1 |  | Обзорное занятие | Актуализация изученного ранее. Литературные направления, основные темы, идеи. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. | Учебник ИКТ | Проверка плана лекции учителя. |
| 32 | В. А. Жуковский. Стихотворение «Море». Слово о писателе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Чтение и анализ. | 1 |  | Урок анализа текста стихотворения | Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Соотношение мечты и действительности. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Выразительное чтение |
| 33 | В. А. Жуковский. Стихотворения «Невыразимое», «Вечер». Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Чтение и анализ. | 1 |  | Урок анализа текста стихотворения | Актуализация изученного ранее. Жанр баллады. Сопоставление элегий (идейно-тематическое и изобразительное). Тема человека и природы. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Выразительное чтение |
| 34 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту». Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики и их развитие. Тема поэта и поэзии. Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Стихотворные размеры, строфа. Антитеза. Композиция стихотворения. Церковная лексика. Сонет. Стихотворный размер. Катрен, терцет. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 35 | А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «Осень». Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Гармония мысли и образа. Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Лирический герой, Философская тематика, метафора, эпитет, сравнение. Обрамление. Сюжет стихотворения. Связь с живописью. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 36 | А.С.Пушкин. Стихотворение «Памятник» Тема свободы личности и свободы творчества. Поэтический мир стихотворения. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Ода, Сопоставление с одой Г.Р. Державина. Муза поэта. Традиции античной литературы. Эпиграф.»Чувства добрые» как нравственная основа лирики Пушкина. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 37 | А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическая. Проблема героя. Смысл финала поэмы. Поэтический мир произведения. Чтение, анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Своеобразие романтизма Пушкина. Лирические течения. Романтический мотив. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Рассказ о главных героях |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт. Верность своему предназначению как условие творчества. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Чтение, анализ. | 1 |  | Урок анализа эпического пр-я | Конфликт пр-я (гений и злодейство). Трагедия, сюжет. Трагический герой, монолог, внутренний конфликт героя. Авторская позиция. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | Учебник, иллюстрации. Текст. | Рассказ о главных героях |
| 39 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя нового времени. Выборочное чтение, анализ. | 1 |  | Урок анализа эпического пр-я | Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие. | Учебник иллюстрации. Текст. | Рассказ о главных героях |
| 40 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра. Составление плана-конспекта урока. | 1 |  | Работа с учебником. Рассказ учителя | Единство эпического и лирического в романе. Новаторство поэта. Портрет современника. | Учебник иллюстрации. | Проверка плана-конспекта |
| 41 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Историческая основа романа. Особенности сюжета и композиции. Записи основных положений лекции. | 1 |  | Работа с учебником. Рассказ учителя | Сюжет и композиция. Глава, строфа, посвящение, эпиграфы. Идейно-смысловая роль. Основные темы романа. | Учебник, иллюстрации. | Проверка записей в тетрадях. |
| 42 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Проблематика романа. Комментированное чтение и анализ 1 и 8 глав романа. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Противопоставление – антитеза в построении романа и образе главного героя. Иронический смысл. Роль «зеркальных» эпизодов. | Иллюстрации Текст. | Ответы на вопросы различные виды пересказа. |
| 43 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Энциклопедичность романа. Комментированное чтение и анализ 2 и 3 главы. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Включение в роман пр-ий различных жанров. Единое повествовательное пространство. | Иллюстрации Текст. | Ответы на вопросы, различные виды пересказа |
| 44 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Евгений Онегин как герой времени. Тип «лишнего человека в русской литературе. Комментированное чтение и анализ 4 главы. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Элементы сюжета, сюжетные линии Внутренняя хронология романа. | Иллюстрации Текст. | Рассказ о главных героях |
| 45 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов. Татьяна Ларина – любимая героиня автора. Комментированное чтение и анализ 5 главы.. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Своеобразие характера героини. Идеал автора. Новаторство Пушкина в раскрытии женского образа. «милый идеал». | Иллюстрации Текст. | Рассказ о главных героях |
| 46 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Система образов. Ленский. Ольга. Комментированное чтение и анализ 6 главы. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Многосторонние характеры героев. Сравнительная и сопоставительная характеристика. | Иллюстрации Текст. | Рассказ о главных героях |
| 47 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Специфика образа автора. Комментированное чтение и анализ 7главы. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Лирические отступления. Единство эпического и лирического начал. Открытый финал романа. | Иллюстрации Текст. | Ответы на вопросы, различные виды пересказа |
| 48 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». .Язык и стиль романа. Работа с художественными средствами пр-я. | 1 |  | Языковой анализ текста | Изобразительные средства, композиционные и художественные приёмы. Реализм романа. | Иллюстрации Текст. | Примеры языковыхобразных средств |
| 50 | А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения. Анализ онегинской строфы. | 1 |  | Языковой анализ текста | Традиции и новаторство писателя. Онегинская строфа. Стиль романа. Экранизация. Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты ст.8,9 из цикла «сочинения Александра Пушкина»). | Текст. | Рассказывание наизусть. |
| 51-52 | Аудиторное сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин». А.С.Пушкина. Критики о романе. | 2 |  | Р./р. | 1. Роман Пушкина – энциклопедия русской жизни. 2. Онегин и Татьяна. 3. Татьяна и другие пушкинские героини. 4. Допишите финал романа. 5. Автор – герой произведения. | Учебник, текст, дополнительные материалы. Критические статьи | Написание сочинения |
| 53 | Поэты пушкинской поры. Слово о писателях. К.Н.Батюшков. Стих.-я «Разлука». «Ты хочешь мёду, сын?..». Е.А. Боратынский. Стих-я «Разуверение», «Мой дар убог и голос мой не громок». Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Черты поэзии, стиля авторов. Анакреонтическая поэзия. Жанр элегии. Лирический герой. Изобразительные средства. Поэтические приёмы. | Тексты стих-я, учебник, иллюстрации. | Выразительное чтение |
| 54 | Поэты пушкинской поры. Слово о писателях. А.А. Дельвиг. Стих-е «Русская песня» («Соловей»). Д.В. Давыдов. Стих-я «Песня» («Я люблю кровавый бой…»), «Листок». Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Особенности стиля, характерные приёмы, народность. Жанр русской песни, романса. | Тексты стих-я, учебник, иллюстрации | Выразительное чтение |
| 55 | М.Ю.Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Стихотворение «Смерть поэта». Поэтический мир стихотворения. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Развитие пушкинских традиций. Ведущие темы лирики поэта. Субъективность поэзии Лермонтова. Поэт и его поколение. Позтические образы. | Тексты стих-я, учебник, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 56 | М.Ю.Лермонтов. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Стих-я «Утёс», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу». Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Сопоставление с одноимённым стихотворением Пушкина. Старославянизмы. Ритм, рифма. Философский этюд. Образы-символы, пейзаж, звукопись. Природа и человек в философской лирике поэта. | Тексты стих-я, учебник, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 57 | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Монолог-исповедь. | Тексты пр-я, учебник, иллюстрации | Выразительное чтение, ответы на вопросы. |
| 58 | М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри» Природа в пр-ии. Сюжет и композиция. Система образов. Поэтический мир произведения. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Понятие шедевра. Авторская позиция. Приём антитезы. Соотношение эпического и лирического в поэме. | Тексты пр-я, учебник, иллюстрации | Выразительное чтение, ответы на вопросы. |
| 59 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра социально-психологического романа. | 1 |  | Работа с учебником. | Роман, повесть, предисловие. Прообразы героев. | Учебник ИКТ | План. |
| 60 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стилевое многообразие. | 1 |  | Рассказ учителя | Единство эпического, лирического и драматического в романе. | Учебник | Конспект статьи, лекции. |
| 61 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Проблема героя времени. Образ главного героя. Комментированное чтение эпизодов романа. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Традиция и новаторство. Кольцевая композиция. «Лишний человек» Печорин в галерее «лишних людей». | Текст пр-я, иллюстрации. | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 62 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Принцип циклизации повестей. Система повествователей. Предисловия к роману, «Журналу Печорина» | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Психологический роман. Основной конфликт романа, идея, проблематика. | Текст пр-я, иллюстрации. | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 63 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники пр-я. Система персонажей в повести «Бэла». Анализ. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Сюжет, основные конфликтные линии, трагическая развязка | Текст пр-я, иллюстрации. | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 64 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Система персонажей в повестях «Тамань» и «Максим Максимыч». Анализ. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Психологический портрет героя, стиль повестей. Рассказ об истории души человеческой. Отображение разных пластов жизни. | Текст пр-я, иллюстрации. | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 65 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Система персонажей в повести «Княжна Мери». Анализ. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Образы героев. Центральная интрига. Написание повести по законам драмы – дневниковые записи. | Текст пр-я, иллюстрации. | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 66 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство писателя. Повесть «Фаталист». Анализ. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Философский характер повести. Сюжет, проблемы, Две части финала. Проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. | Текст пр-я, иллюстрации. ИКТ | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 67-68 | Аудиторное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Критики о романе. | 2 |  | Р./р. | 1.Печорин – герой своего времени. 2.Дружба и любовь в романе. 3. Женские образы в романе. 4. Печорин и Онегин – «лишние люди». 5. «Герой нашего времени» - первый психологический роман. | Текст пр-я. Критические статьи, доп. материалы. | Сочинение |
| 69 | Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Жанр общественной комедии, особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Анализ 1, 2 действия. | 1 |  | Работа с учебником | Традиции и новаторство. Страх и любопытство как движущие силы развития конфликта. Афиша. Говорящие фамилии. Смысл эпиграфа. Социальный сюжет. | Учебник, иллюстрации | Ответы на вопросы.. |
| 70 | Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». «Миры» «Ревизора» (преступный , миражный, истинный). Тема чиновничества. Анализ 3 действия. | 1 |  | Анализ драматическогопр-я | Два плана проблематики в комедии. Сатирическая комедия. Мастерство построения интриги в пьесе. Хлестаков и хлестаковщина. | Текст пр-я, иллюстрации. ИКТ | Ответы на вопросы, разл. виды пересказа. |
| 71 | Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Анализ 4 действия. | 1 |  | Анализ драматическогопр-я | Собирательность образа уездного города. Приём гиперболы и элементы фантастики. Кульминация комедии. | Текст пр-я, иллюстрации. ИКТ | Ответы на вопросы, хар-ка героев. |
| 72 | Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Система персонажей. Своеобразие смеха. Мастерство речевых характеристик персонажей. Анализ 5 действия. | 1 |  | Анализ драматическогопр-я | Виды комического и приёмы комизма. Галерея образов. Понятие фарса. Авторские средства раскрытия характеров. Многозначность финала. | Текст пр-я, иллюстрации. ИКТ | Ответы на вопросы, характеристика героев. |
| 73 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Этапы жизни и творчества. История создания. Эволюция замысла и воплощения. Составление биографической таблицы. | 1 |  | Лекция учителя. | Тематика, идейный замысел. Факты биографии, основные произведения. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Этапы создания произведения. | Учебник | Заполнение таблицы по биографии писателя. |
| 74 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия – автор – Чичиков). Анализ 1 главы. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Соотношение эпического и лирического в поэме.  Образ автора. Отношение к героям поэмы. Черты личности Чичикова. | ИКТ. | Заполнение таблицы «Образы помещиков» |
| 75 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Особенности композиции. Изображение русского мира в поэме. Образы помещиков и средства их создания. Анализ 2-4 глав. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Значение внесюжетных элементов. Воплощение идеи поэмы в её композиции. Характеристика каждого помещика. | Текст пр-я, иллюстрации | Заполнение таблицы «Образы помещиков» |
| 76 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Изображение русского мира в поэме. Образы помещиков и средства их создания. Средства создания образов. Роль детали в создании образов. Анализ 5-6 глав. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Характеристика каждого помещика. Сходство и контраст в их изображении.  Порядок расположения героев. | Текст пр-я, иллюстрации | Заполнение таблицы «Образы помещиков» |
| 77 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Изображение русского мира в поэме. Чиновники. Образ Чичикова. Рассказ-характеристика. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Коллективные портреты.  Юмор, сатира, сарказм. Оксюморон. | Текст пр-я, иллюстрации | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 78 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Изображение русского мира в поэме. Народ. Смысл названия поэмы. Пересказ-анализ эпизодов. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Пафос. Иносказательность. Души мёртвые и живые в поэме. Место в сюжете поэмы «повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. | Текст пр-я, иллюстрации | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 79 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Своеобразие авторского пафоса. Россия в поэме. Особенности повествовательной системы Гоголя. | 1 |  | Урок анализа прозаич. пр-я | Идейный пафос поэмы, Лирические отступления, образ Руси. Сатирический пафос. Гражданская ответственность. | Текст пр-я, иллюстрации | Наизусть отрывок из поэмы. |
| 80 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль. Комическое в поэме. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Сбор материала к итоговой письменной работе, подбор эпиграфа. Художественные особенности прозы Гоголя. Своеобразие гоголевского реализма. | Текст пр-я, иллюстрации | Наизусть отрывок из поэмы. |
| 81-82 | Аудиторное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 2 |  | Р./р. | Критические статьи о поэме. | Текст пр-я, доп. лит-ра | Написан.сочинения |
| 83 | Развитие русской прозы. Драматургия. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. | 1 |  | Обзорное занятие | Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Жанровые аспекты романа. | Учебник. ИКТ. | Записи в тетради. |
| 84 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык». Слово о писателе. Своеобразие жанра. Худож. мастерство писателя. Выразительное чтение, анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Философская проблематика и глубина лирического переживания. Жанр миниатюры, притчи. Основныепр-я писателя. | Текст пр-я, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 85 | Ф.И. Тютчев. Стих-я «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…». Слово о писателе. Философская лирика. Основные темы. Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Основные периоды жизни, темы: творчество, Россия, любовь, природа. Романтические традиции, архаическая лексика, грамматика. Оксюморон. Противопоставление. | Текст пр-я, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 86 | А. А. Фет. Стих-е «Учись у них, у дуба, у берёзы». Слово о писателе. Единство лирических переживаний в изображении природы. Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Повторы, звукопись, стихотворный размер, лирический герой. Жанр элегии. Олицетворение. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. | Текст пр-я, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 87 | А. А. Фет. Стих-я «На заре ты её не буди», «Вечер». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви. Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Повторы, звукопись, стихотворный размер, лирический герой. Два плана стих-я, римский рисунок стих-я. Романс. | Текст пр-я, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 88 | Н.А. Некрасов. Стих-е «Вчерашний день, часу в шестом…». Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики. Народная тема. Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Гражданское и личное. Актуализация изученного ранее. Ассоциативность, образы стих-я. Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. | Текст пр-я, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 89 | Н.А. Некрасов. Стих-я «Я не люблю иронии твоей…». «Тройка». Лирический герой поэзии Некрасова. Поэтический мир стихотворений. Анализ. | 1 |  | Урок анализа лирического пр-я | Актуализация изученного ранее. Народная песня, романс. Символический смысл, изобразительные средства. Жанр послания. | Текст пр-я, иллюстрации | Выразительное чтение, чтение наизусть |
| 90 | Н. А. Некрасов – поэт Ярославского края. Стихи о природе родного края. Любовь поэта к родной земле. Презентация стих-я учащимися. «Тишина», "Всё рожь кругом, как степь живая..." и другие. | 1 |  | Вн. чт | Стихи "Пора! За рожью колосистой...»," На Волге (Детство Валежникова), "Не торопись, мой верный пес!.." ,"Я рос, как многие, в глуши...", "О Волга! после многих лет...", "Унылый, сумрачный бурлак!.." | Текст пр-я, | Выразительное чтение, чтение наизусть |
|  | **Русская литература 20 века. 11 (2р./р.).** |  |  |  |  |  |  |
| 91 | Этапы развития русской литературы 20 века. История и литература. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. | 1 |  | Обзорное занятие | Стиль социалистического реализма. Новые формы, жанры, традиции. Обращение писателей к острым проблемам современности. Человек и история в литературе. | Учебник, ИКТ | Записи в тетради. |
| 92 | М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Слово о писателе. Стиль ранних рассказов. Особенности конфликта. Анализ рассказа. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Сочетание романтизма и реализма. Роль пейзажа. Своеобразие портретов героев рассказа. | Текст пр-я, иллюстрации | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 93 | М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Герой ранних рассказов. Отражение современной действительности. Художественное своеобразие. Анализ рассказа. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Актуализация изученного ранее. Сопоставление с поэмой А.С. Пушкина «Цыганы». Романтический идеал. | Текст пр-я, иллюстрации | Рассказ-характеристика героя. |
| 94 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Слово о писателе. Особенности сатиры. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое. Анализ | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Фантасмагория. Общечеловеческое и социальное в повести. Авторская позиция и способы её выражения. Собирательный образ Москвы 20-х годов. | Текст пр-я, иллюстрации | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 95 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастика и реальность. Сюжет. Система образов Анализ повести. Мастерство Булгакова-прозаика. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Кинематографическое воплощение героев повести. Символический смысл дат и фамилий. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Антиутопия, памфлет. | Текст пр-я, иллюстрации | Рассказ-характеристика героя. |
| 96 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба Человека». Слово о писателе. Гуманистический пафос произведения. Анализ рассказа. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Жизнь человека как отражение истории русского народа. Трагедия народа и судьба героя. Реалистический стиль писателя. Главные произведения. | Текст пр-я, иллюстрации | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 97 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба Человека». Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Проблема нравственного выбора. Художественное мастерство Шолохова. Анализ рассказа. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Андрей Соколов – ровесник века. Изобразительные средства, пейзаж, композиция «рассказ в рассказе». Продуманность названия рассказа. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. | Текст пр-я, иллюстрации | Рассказ-характеристика героя. |
| 98 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Слово о писателе. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Анализ рассказа. | 1 |  | Урок анализа прозаического пр-я | Общественная позиция писателя, гражданина и человека. Автобиографическая основа рассказа. Смысл названия рассказа. | Текст пр-я, иллюстрации | Ответы на вопросы, различные виды пересказа. |
| 99 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ главной героини. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Анализ рассказа. | 1 |  | Урок анализа прозаич.пр-я | Особенности композиции. Проблематика, конфликт. Основа сюжета. Художественное своеобразие. | Текст пр-я, иллюстрации | Рассказ-характеристика героя. |
| 100 | Защита проектной работы по итогам изученного (аудиторное занятие). (+1 час - внеклассное мероприятие). | 2 |  | Р./р. | Стр. учебника: 33, 236, 340 (1 часть); 232, 307 (2 часть). Проектные задания для самостоятельной работы. | Дополнительная литература. | Защита проекта. |
| 101 | **Литература народов России.** Фазиль Искандер. «Кролики и удавы» (фрагменты). Основа сюжета. Идейный смысл. Особенности жанра. Аллегорический смысл. |  |  | Урок анализа прозаического пр-я | Фантастическая социально-философская сказка. Необычное в обычном. Иносказательный колорит. Приёмы сатирического изображения | Текст пр-я, иллюстрации | Тезисы. Заполнение таблицы. |
| 102 | Обобщение изученного. Итоговый контроль. Тестовая работа по изученным произведениям и теоретико-литературным понятиям | 1 |  | Письменная работа | Актуализация знаний, полученных в процессе изучения литературы в 9-м классе. | Учебник, тексты произведений. | Проверка заданий теста. |

**Для заучивания наизусть**

М.В.Ломоносов Ода… (отрывок)

Г.Р. Державин «Памятник»

И.А. Крылов. Басня (1 – по выбору)

В.А. Жуковский «Море», «Сельское кладбище» (отрывок)

А.С.Грибоедов «Горе от ума» (монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы»; монолог Чацкого «А судьи кто?»)

А.С. Пушкин «Памятник», «К», «Арион», «На холмах Грузии», «Я вас любил»; «Евгений Онегин» (отрывок - письмо).

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта» или «Поэт»; «Мцыри» (отрывок)

И.С. Тургенев «Русский язык»

А.А. Фет, Ф. И. Тютчев, Н. А. Некрасов – по 1 стихотворению

Н. В.Гоголь «Мёртвые души» (отрывок «Русь-тройка»)

А.М. Горький «Песня о буревестнике» (отрывок)

Поэты 19 века (К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, Е.А. Баратынский) – по выбору

А.А. Блок, С.А. Есенин, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, А.Т. Твардовский, В.В. Маяковский, И.С. Гумилев– по 1 стихотворению

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | Раздел программы | Программное содержание | Характеристика основных видов деятельности учащихся  (учебных действий) | | --- | --- | --- | | | |
| Литература как искусство слова | Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| Античная литература | | |
| Жанры античной литературы | Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Гай Валерий Катулл.** Лирика | Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Устно отвечать на вопросы |
| **Квинт Гораций Флакк.** Слово о писателе. Стихотворение *«Памятник»* | Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Средневековая литература | | |
| Средневековая литература | Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Данте Алигьери.**  Слово о писателе.  *«Божественная комедия»*(«Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) | «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос |
| *«Слово о полку Игореве»* | «Слово…» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова…». Художественный язык произведения | Воспринимать текст произведения древнерусской литературы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Выделять смысловые части художественного текста.  Характеризовать героев произведения.  Формулировать идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Создавать письменный развёрнутый  ответ на вопрос.  Писать сочинение.  Конспектировать литературно-критическую статью |
| Западноевропейская литература XIV–XVIII веков | | |
| Литература эпохи Возрождения | Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Дж. Боккаччо.**  *«Декамерон»*(«Вступление», «День первый», «День пятый») | Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения |
| **И.В. Гёте.**  Роман *«Страдания юного Вертера»* | Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения |
| Русская литература XVIII века | | |
| Русская литература  XVIII века | Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **М.В. Ломоносов.**  Слово о писателе.  Стихотворения  *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*(фрагменты), *«Я знак бессмертия себе воздвигнул…»* | Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя |
| **Г.Р. Державин.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Фелица», «Памятник»* | Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений | Устно отвечать на вопросы.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.  Конспектировать литературно-критическую статью |
| Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века | | |
| Европейская литература конца XVIII — начала XIX века | Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **И.В. Гёте.**  Слово о писателе. Трагедия *«Фауст»*(Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) | Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов | Воспринимать текст драматического  произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения |
| **Ф. Шиллер.**  Драма *«Разбойники»* | Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев | Воспринимать текст литературного произведения в переводе.  Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения |
| **Дж. Байрон.**  Слово о писателе.  Поэма *«Паломничество Чайльд Гарольда»* | Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее | Выразительно читать поэму.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать героя произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя |
| Русская литература XIX века | | |
| Русская литература  XIX века | Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **В.А. Жуковский.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Вечер», «Невыразимое», «Море»* | Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие  романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя |
| А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества | | |
| Стихотворения  *«Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…»* | Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| Поэма *«Цыганы»* | «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения | Выразительно читать поэму.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения |
| *«Моцарт и Сальери»* | «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества | Воспринимать текст литературного  произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос |
| Повесть *«Пиковая дама»* | Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении.  Фантастическое и реальное.  Художественное своеобразие | Воспринимать текст литературного  произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения |
| Роман в стихах  *«Евгений Онегин»* | История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение |
| Поэты пушкинской поры | | |
| **К.Н. Батюшков.**  Слово о писателе. Стихотворение *«Разлука»*.  **Д.В. Давыдов.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Песня»*  («Я люблю кровавый бой…»), *«Листок».*  **Е.А. Боратынский.**  Слово о писателе.  Стихотворения *«Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…».*  **А.А. Дельвиг.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Русская песня»*(«Соловей»), «Н.М. Языкову» | Биографии и творчество поэтов пушкинской поры | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей.  Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности  произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества | | |
| Стихотворения  *«Смерть поэта», «Пророк»,*  *«Утёс», «Выхожу один я на дорогу…»* | Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| Поэма *«Мцыри»* | Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа  в произведении. Поэтический мир произведения | Выразительно читать поэму.  Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопрос.  Определять стихотворные размеры.  Писать сочинение |
| Роман *«Герой нашего времени»* | История создания. Своеобразие жанра. Стилевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика | Воспринимать текст литературного произведения.  Составлять план произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику  повести.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произ ведений писателя.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение |
| Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества | | |
| Поэма *«Мёртвые души»* | История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение. |
| Комедия *«Ревизор»* | Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма) | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы  изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение |
| Проза и драматургия в русской литературе второй половины  XIX века | Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **И.С. Тургенев.**  Слово о писателе. Стихотворения в прозе *«Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»* | Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя |
| **Ф.И. Тютчев.**  Слово о писателе. Стихотворения  *«С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан»* | Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры.  Писать сочинение.  Конспектировать литературно-критическую статью |
| **А.А. Фет.**  Слово о писателе. Стихотворения *«На заре ты её не буди…», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы…»* | Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры.  Писать сочинение |
| **Н.А. Некрасов.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…»* | Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры.  Писать сочинение |
| Русская литература XX века | | |
| Развитие русской  литературы  в XX веке | Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **М. Горький.**  Слово о писателе. Рассказ *«Макар Чудра»* | Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.  Писать сочинение.  Конспектировать литературно-критическую статью |
| **М.А. Булгаков.**  Слово о писателе.  Повесть *«Собачье сердце»* | Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Писать сочинение |
| **М.А. Шолохов.**  Слово о писателе.  Рассказ*«Судьба человека»* | Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.  Писать сочинение |
| **А.И. Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ  *«Матрёнин двор»* | Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героиню произведения.  Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя |
| **В.М. Шукшин.**  Слово о писателе.  Рассказ *«Чудик»* | Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина | Воспринимать текст литературного произведения.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения.  Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя |
| **Ф.А. Искандер.**  Сказка *«Кролики и удавы»* | Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику сказки.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения |