Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Новосельская средняя общеобразовательная школа»

Большесельского района Ярославской области

Рассмотрена Утверждена

Заседание МО Приказ по школе №

Протокол № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Руководитель МО: Директор:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» в 7 классе

учителя русского языка и литературы

Котоминой Галины Васильевны

2017– 2018 учебный год

**Пояснительная записка**

В 2017-2018 учебном году в 7 классе преподавание предмета «Литература» ведётся по УМК Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряевой, Е.В.Ерохиной .

**Данная рабочая программа направлена на реализацию целей и задач литературного образования учеников 7 класса. Данная РП рассчитана на 68 часов, т.к. учебный план школы рассчитан на 34 учебные недели.**  Количество учебных часов в неделю –2.

В качестве Рабочей программы используется авторская программа с тематическим планированием, помещённая в сборнике «Литература. Проектирование учебного курса. Методическое пособие 7 класс» автор Е.Л.Ерохина под редакцией И.В.Москвина М., «Вентана-Граф», 2015.

Учебник «Литература» 7 класс Г.В.Москвин,Н.Н.Пуряева,Е.Л.Ерохина М.,Вентана-Граф, 2015.

В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе, требованиями к уровню подготовки уч-ся 7 класса, изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* Создать условия для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развития речи обучающихся
* Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию, понимать, какими способами литература представляет мир (эпос, лирика, драма), учить анализировать произведения.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

* Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, достоинство, любовь к людям, справедливость, ответственность, обязанность, ложь , истина.
* Рассмотреть, какими способами литература представляет мир, раскрыть смысл новых понятий ПАФОС, ПРОБЛЕМА, ПРОБЛЕМАТИКА,ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ
* учить читать художественный текст, понимая его тематику и проблематику, и определяя пафос произведения; выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного, пересказывать и анализировать эпизод, вести диалог, грамотно задавать вопросы; выражать своё отношение к прочитанному
* учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения.
* Закреплять умение и навык чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений
* Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера
* Продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения, закрепить умение подбирать соответствующие цитаты к иллюстра2иям учебника
* Продолжить традицию проведения в конце учебного года читательской конференции с приглашением родителей, классного руководителя, администрации школы.

Аудиторные занятия – 50 часов

Развитие речи – 10 часов

Внеклассное чтение – 6 часов

Обобщение изученного и контроль – 2 часа

В конце учебного года проводится урок обобщения материала и итоговый урок по проверке знаний, а также читательская конференция обучающихся с приглашением родителей и классного руководителя.

Изучение литературы в 7 кл. базируется на актуальной для данного этапа теоретико-литературной и методической идее:

* Представление о **пафосе** как об эмоционально-смысловой доминанте произведения.

**Понятийный аппарат в 7 классе поддерживает и углубляет понятия, полученные в 5-6 классах, и включает такие термины как**

* Роды и жанры литературы;
* Пафос, виды пафоса;
* Конфликт;
* Композиция;
* Стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Формирование предметных и метапредметных компетенций учащихся в ходе изучения литературы достигается в 7 кл. в овладении следующими умениями:

* Определять род и жанр литературного произведения;
* Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.
* Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

В 7 классе обучается 1 ребёнок с ОВЗ. У мальчика хороший темп чтения, но он не всегда может выбрать нужную интонацию, допускает при чтении орфоэпические ошибки. Следует проводить постоянную работу по объяснению непонятной лексики, чтобы облегчить ребёнку пересказ текста. Творческие работы он пишет по плану, данному учителем. Навык заучивания наизусть сформирован хорошо. С учеником необходимо проводить работу по выявлению восприятия прочитанного произведения и своевременно вносить коррективы.

**Примерное тематическое планирование курса «Литература» с характеристикой основных видов деятельности учащихся**

Планирование составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.) и Примерной программы по литературе.

| Раздел программы | Программное содержание | Характеристика основных видов деятельности учащихся  (учебных действий) |
| --- | --- | --- |
| 7 класс (68 ч) | | |
| Литература как искусство слова | Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| Какими способами литература представляет мир | | |
| Роды литературы | Понятия: эпос — эпическое, лирика — лирическое, драма — драматическое | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Гомер**.  *«Илиада»* (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), *«Одиссея»* (фрагмент «Одиссей у Циклопа») | Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие) | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать героев произведений.  Формулировать идею произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведений |
| **Н.В. Гоголь.**  Слово о писателе.  Повесть *«Тарас Бульба»* | Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. Образы главных героев. Сопоставление характеров | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Составлять план произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение |
| **Внеклассное чтение** | Народный героический эпос | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Лирика как род литературы | Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Ф. Петрарка.**  Слово о писателе.  *Сонет LXXXVII.*  **У. Шекспир.**  Слово о писателе.  *Сонет 130* («Её глаза на звёзды не похожи…»), *сонет 66* («Зову я смерть...») | Жанр сонета. Виды сонета | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **А.С. Пушкин.**  Слово о писателе. Стихотворения  *«Погасло дневное светило…», «К морю»* | Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **Д.И. Фонвизин.**  Слово о писателе. Комедия *«Недоросль»* | Жанр общественной комедии. Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа) | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Находить в тексте незнакомые слова  и определять их значение.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение.  Инсценировать пьесу |
| **Внеклассное чтение** | **Эсхил.** *«Прометей прикованный»* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Как в литературе проявляется отношение к миру | | |
| Пафос литературного произведения | | |
| Пафос литературного произведения | Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира.  Типы пафоса | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| **Владимир Мономах.** *«Поучение»* | Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения | Воспринимать текст произведения древнерусской литературы.  Формулировать идею произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| **М.Ю. Лермонтов.**  Слово о писателе. Стихотворение *«Бородино»* | Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героя стихотворения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **В.П. Астафьев.**  Слово о писателе.  Повесть *«Пастух и пастушка»* | Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Писать сочинение |
| **У. Шекспир.**  Слово о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* | Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала | Воспринимать текст литературного произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Инсценировать пьесу |
| **А.П. Чехов.**  Слово о писателе. Рассказ *«Тоска»* | Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека |
| **Ж.-Б. Мольер.**  Слово о писателе. Комедия *«Мещанин во дворянстве»* | Сатирический пафос комедии. Историко-культурная основа. Образ главного героя | Подбирать и обобщать дополнительный  материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Инсценировать пьесу |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. Сказки *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»* | Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений.  Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения.  Формулировать вопросы по тексту произведений.  Писать сочинение |
| **А.П. Чехов.**  Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» | Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека |
| **Внеклассное чтение** | **М.М. Зощенко.** *«Галоша»* | Устанавливать связь прочитанного  произведения с ранее изученным  материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Что лежит в основе пафоса | | |
| Тематика литературных произведений | | |
| Темы литературных произведений | Понятие о «вечных темах» как о темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы |
| Родная природа | | |
| **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворение *«Родина»* | Любовь к Родине. Глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **А.К. Толстой.**  Слово о писателе. Стихотворения *«Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…»* | Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **А.А. Ахматова.**  Слово о писателе. *Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля»* | Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы | Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| Гражданские мотивы | | |
| **А.С. Пушкин.**  Стихотворение  *«К Чаадаеву»* | Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворение  *«Дума»* | Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **Н.А. Некрасов**.  Слово о писателе. Стихотворение *«Школьник»* | Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| Защита Отечества | | |
| **А.Т. Твардовский.**  Слово о писателе.  Поэма *«Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Два бойца») | «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать поэму.  Выявлять художественные особенности поэмы.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **Р. Гамзатов.**  Слово о писателе. Стихотворение *«Товарищи далёких дней моих…».*  **М. Джалиль.**  Слово о писателе.  Стихотворение  *«Прощай, моя милая».*  **М. Карим.**  Слово о писателе. Стихотворение *«Бессмертие»* | Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять идею произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| Национальный характер | | |
| **И.С. Тургенев.**  Слово о писателе. Рассказы *«Хорь и Калиныч», «Певцы»* | «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика | Подбирать и обобщать дополнительный  материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказов.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведений |
| **В.М. Шукшин.**  Слово о писателе. Рассказы  *«Миль пардон,*  *мадам», «Микроскоп»* | Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведений |
| **Внеклассное чтение** | **А.С. Пушкин.**  Поэма «Полтава» | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Проблема бытия. Честь и достоинство | | |
| **П. Мериме.**  Слово о писателе.  Новелла *«Маттео Фальконе»* | Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. Система образов | Воспринимать текст литературного произведения в переводе.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героев произведения |
| **Л.Н. Толстой.**  Слово о писателе.  Рассказ *«После бала»* | Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля | Подбирать и обобщать дополнительный  материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику рассказа.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Писать сочинение |
| **М. Горький**.  Слово о писателе. Рассказ *«Челкаш»* | Герои ранних рассказов Горького. Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказов | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения |
| **Внеклассное чтение** | **В.Г. Распутин.** Рассказ *«Уроки французского»* | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |
| Дружба | | |
| **А.С. Пушкин.**  Стихотворения  *«19 октября», «Арион»* | Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворений | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| Любовь | | |
| **В.А. Жуковский.**  Слово о писателе. Баллада *«Светлана»* | Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать балладу.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады.  Устно отвечать на вопросы |
| **А.С. Пушкин.**  Повесть  *«Барышня-крестьянка»* | «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения |
| **А.К. Толстой.**  Стихотворение  *«Средь шумного*  *бала, случайно…»* | Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |
| **Внеклассное чтение** | Мы помним… (произведения о Великой Отечественной войне) | Устно отвечать на вопросы.  Сопоставлять литературные произведения |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | ДЗ |
| 1 | Литература как искусство слова | 1 |  |
|  | **Какими способами литература представляет мир** | 17 |  |
| 2 | **Роды литературы**. Гомер. *«Илиада»*  (анализ фрагмента «Гектор и Ахиллес»), *«Одиссея»*. |  |  |
| 3 | **Эпос** как род литературы.«Илиада» :эпическое в произведении |  |  |
| 4 | Гомер *«Одиссея»* ( анализ фрагмента «Одиссей у Циклопа») Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие) |  |  |
| 5 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть *«Тарас Бульба».Историческая основа повести.* |  |  |
| 6 | Н.В. Гоголь. Повесть *«Тарас Бульба». Образы главных героев.* Сопоставление характеров Остапа и Андрия. *Образ матери.* |  |  |
| 7 | «Тарас Бульба» Проблематика повести. Борьба народа за свою независимость и свободу. Эпическое в произведении. Мотивы богатырства. |  |  |
| **8РР** | Обучающее сочинение-описание по повести «Тарас Бульба» |  |  |
| **9 ВЧ** | Народный героический эпос |  |  |
| 10 | **Лирика** как род литературы. Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики |  |  |
| 11 | *Жанр сонета. Виды сонета.*  Ф. Петрарка. Слово о писателе. *Сонет LXXXVII.*  У. Шекспир. Слово о писателе. *Сонет 130* («Её глаза на звёзды не похожи…»), *сонет 66* («Зову я смерть...») |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Актуализация изученного ранее.  Стихотворения *«Погасло дневное светило…», «К морю».* Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. |  |  |
| 13 | **Драма** как род литературы. Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия *«Недоросль»* Жанр общественной комедии. |  |  |
| 14 | Д.И. Фонвизин. Комедия *«Недоросль»* Система персонажей (традиционные амплуа). «Недоросль» - классицистическая комедия |  |  |
| 15 | Д.И. Фонвизин. Комедия *«Недоросль»* Актуальность пьесы. Драматический конфликт, композиция. |  |  |
| **16РР** | Сочинение-рассуждение по комедии Фонвизина «Недоросль» -подготовительная работа. |  |  |
| **17РР** | Сочинение-рассуждение по комедии Фонвизина «Недоросль» |  |  |
| **18ВЧ** | Эсхил. *«Прометей прикованный»* |  |  |
|  | **Как в литературе проявляется отношение к миру. Пафос литературного произведения** | 17 |  |
| 19 | Пафос литературного произведения Понятие о пафосе как идейно- эмоциональной оценке В.Мономах «Поучение» Жанр поучения. Своеобразие пафоса. Основная идея произведения |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение *«Бородино»* Героизм русского народа. Историческая основа произведения. Проблема поколения. Система образов. Поэтический мир произведения |  |  |
| 21 | В.П. Астафьев.Слово о писателе. Повесть *«Пастух и пастушка»* Любовь и война. Мастерство писателя в изображении картин боя. Образы героев. Своеобразие жанра |  |  |
| 22 | У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* Жанр трагедии. Понятие о трагическом конфликте. |  |  |
| 23 | У. Шекспир. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. Смысл трагического финала. |  |  |
| 24 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ *«Тоска»* Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. Мастерство Чехова-прозаика |  |  |
| **25РР** | Обучающее изложение-рассуждение по рассказу Чехова «Тоска». Анализ эпизода. |  |  |
| 26 | Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. Сатирическое в литературе. Комедия *«Мещанин во дворянстве»* |  |  |
| 27 | Комедия *«Мещанин во дворянстве»* Сатирический пафос комедии. Система образов. |  |  |
| 28 | Комедия *«Мещанин во дворянстве».* Историко-культурная основа. Образ главного героя. Инсценирование. |  |  |
| 29 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сатира как вид комического. Специфика сказок Салтыкова-Щедрина. Многообразие проблематики. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Анализ сказки *«Премудрый пискарь»* |  |  |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. *Анализ сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».*  Художественное своеобразие и приёмы комизма. |  |  |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Художественное своеобразие и приёмы комизма. |  |  |
| **32РР** | Контрольное сочинение :отзыв о понравившемся произведении |  |  |
| 33 | А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника». Юмор как вид комического. |  |  |
| 34 | А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Хамелеон» . Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали. |  |  |
| **35ВЧ** | Л.Н.Толстой «Война и мир» т. 1, ч.2, гл.20-21.  ИЛИ М.М. Зощенко «,Галоша» и др. рассказы |  |  |
|  | **Что лежит в основе пафоса** | 33 |  |
| 36 | Тематика литературного произведения | 1 |  |
|  | **Родная природа** | 3 |  |
| 37 | Темы литературных произведений. М.Ю.Лермонтов. Стихотворение *«Родина».* Поэтический мир стихотворения*.* |  |  |
| 38 | А.К. Толстой. Слово о писателе. Стихотворения *«Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…»* Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Поэтический мир стихотворений. |  |  |
| 39 | А.А. Ахматова. Слово о писателе. *Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля*». Состояние природы и лирической героини. Меняющийся мир природы. Своеобразие звучания патриотической темы |  |  |
|  | **Гражданские мотивы** | 3 |  |
| 40 | А.С. Пушкин. Стихотворение *«К Чаадаеву».* Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его Родины. Поэтический мир стихотворения. |  |  |
| 41 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение*«Дума».* Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стихотворения |  |  |
| 42 | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение *«Школьник»* Юность жизни и будущее Родины. Поэтический мир стихотворения |  |  |
|  | **Защита Отечества** | 4 |  |
| 43 | А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма *«Василий Тёркин»* как патриотическая поэма. Историческая основа произведения. Чтение и анализ главы «Переправа». |  |  |
| 44 | Поэма «Василий Тёркин» Чтение и анализ главы «Два бойца». Национальный характер. Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие. |  |  |
| **45РР** | Обучающее сочинение-описание по поэме «Василий Тёркин». |  |  |
| 46 | Р. Гамзатов. Слово о писателе. Стихотворение *«Товарищи далёких дней моих…».*  М. Джалиль. Слово о писателе.Стихотворение  *«Прощай, моя милая».*  М. Карим. Слово о писателе. Стихотворение *«Бессмертие»* Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии жизни. Поэтический мир стихотворений |  |  |
|  | **Национальный характер** | 4 |  |
| 47 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* |  |  |
| 48 | *Рассказ «Певцы».* Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева прозаика |  |  |
| 49 | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы  *«Миль пардон,мадам», «Микроскоп».* Своеобразие национального типа в изображении Шукшина. |  |  |
| 50 | «Чудики» как вечные герои. Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина |  |  |
| **51ВЧ** | А.С. Пушкин.  Поэма «Полтава» |  |  |
|  | **Проблема бытия. Честь и достоинство** | 5 |  |
| 52 | П. Мериме. Слово о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»* Жанр новеллы. Система образов. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. |  |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ *«После бала».* Случай и судьба. Нравственная позиция как основа жизненного выбора. Гуманизм рассказа. Особенности композиции и стиля. |  |  |
| **54 РР** | Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Толстого «После бала» |  |  |
| 55 | М. Горький. Слово о писателе. Герои ранних рассказов Горького. Рассказ *«Челкаш» - комментированное чтение глав.* Тип «босяка». Проблема жизненных ценностей. Реализм и романтизм рассказа. |  |  |
| **56 ВЧ** | В.Г.Распутин «Уроки французского» |  |  |
|  | **Дружба** | 2 |  |
| 57 | А.С. Пушкин. Стихотворение *«19 октября».* Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворения. |  |  |
| 58 | А.С. Пушкин. Стихотворение *«Арион»* Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стихотворения. |  |  |
|  | **Любовь** | 4 |  |
| 59 | В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада *«Светлана»* Любовь и вера в счастье. Цельность образа героини. Нравственная проблематика. Романтический мир баллады. Художественное мастерство Жуковского |  |  |
| 60 | А.С. Пушкин. Повесть *«Барышня - крестьянка».* «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе. |  |  |
| 61 | Повесть *«Барышня – крестьянка».* Торжество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. Образ героини как идеал автора |  |  |
| 62 | А.К. Толстой. Стихотворение *«Средь шумного бала, случайно…»* Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Поэтический мир стихотворения. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее. |  |  |
| 63 **ВЧ** | **Мы помним**… (произведения о Великой Отечественной войне). Беседа по вопросам, составление синквейна, письмо ветерану. Читательская конференция по повести Б.Васильева «Завтра была война» | 2 |  |
| 64  **65**  **66**  **РР** | Подготовка, написание и анализ сочинения.  Темы:   1. Согласны ли вы с утверждением, что свою первую боевую победу герои повести одержали ещё до войны?   Обоснуйте свою точку зрения.   1. Расскажите об Искре Поляковой. Справедливо ли директор школы назвал её «хорошим человеком»? Обоснуйте свою точку зрения. 2. Кто из героев произвёл на вас самое большое впечатление?   Расскажите об этом герое. | 3 |  |
| 67 | Повторение и обобщение изученного за курс 7 класса.  Подготовка к контрольной работе. | 1 |  |
| 68 | Итоговая контрольная работа.  Список чтения на лето. | 1 |  |
|  | Итого | 68 |  |
|  | Из них ВЧ | 6 |  |
|  | Из них РР | 10 |  |