

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г.№ 83.

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

Программа «Юные таланты» реализует художественное направление в соответствии с

Федеральным государственным образовательным стандартом.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста

прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит

стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать

конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность

- предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом

воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой,

изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его

личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических

особенностях развития школьников.

**Цель программы:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

***Личностные УУД:***

* способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
* научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
* способствовать воспитанию творчески активной личности;
* способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

***Метапредметные УУД:***

***Регулятивные УУД***

* Принимать и сохранять учебную задачу;
* Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском языке.

***Коммуникативные УУД:***

* Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
* Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* Формулировать собственное мнение и позицию;
* Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

***Познавательные УУД:***

* Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* Строить сообщения в устной и письменной форме;
* Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

*Обучающийся будет знать:*

* Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* Чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* Наизусть стихотворения русских авторов.

*Обучающийся будет уметь:*

* Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* Строить диалог с партнером на заданную тему;
* Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Учебно-тематический план на 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Темы** | **Общее**  **кол-во часов** | **Теоретич. часы** | **Практич. часы** |
| **1.** | **«Азбука театра»** | Вводное занятие  Театр как вид искусства | **3** | 1 | 2 |
| **2.** | **«Сценическая речь»** | Предмет сценической речи  Художественное чтение  Выразительное чтение  Дикционные упражнения  Развитие навыка логического анализа текста  Игры со словами и звуками | **7** | 2 | 5 |
| **3.** | **«Актерская грамота»** | Работа актера над собой  Особенности сценического внимания  Значение дыхания в актерской работе  Мышечная свобода  Понятие о предлагаемых обстоятельствах  Сценическая задача и чувство | **8** | 2 | 6 |
| **4.** | **«Предлагаемые обстоятельства» (театральные игры)** | Понятие «театральная игра»  Понятие «Предлагаемые обстоятельства»  Составление этюдов  Импровизация | **7** | 2 | 5 |
| **5.** | **«Ритмопластика»** | Пластика  Тренировка суставно-мышечного аппарата  Речевая и двигательная гимнастика  Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы  Пластическая импровизация на музыку разного характера | **6** | 1 | 5 |
| **6.** | **«Работа над инсценировками»** | Работа над инсценировками  Творческий отчет  Премьерный показ | **5** | 1 | 4 |
|  | | **Итого:** | **36** |  | |

**Содержание программы на 1 год обучения**

**Раздел 1. «Азбука театра»:**

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному**».** Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер - главное «чудо».

**Раздел 2. «Сценическая речь»:**

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.** Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы».

**Раздел 3. «Актерская грамота»:**

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание. Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

**Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства» (театральные игры):**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

**Раздел 5. «Ритмопластика»:**

Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)**.** Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны - ветер дует и т.д.)   в темпе музыкального произведения.

**Раздел 6. «Работа над инсценировками»:**

Чтение литературного произведения. Разбор. Чтение по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия. Прогон**.** Сценическая оценка.

**Учебно-тематический план на 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Темы** | **Общее**  **кол-во часов** | **Теоретич. часы** | **Практич. часы** |
| **1.** | **«История театра»** | Вводное занятие  Деятельность актера и режиссера в театре  Инструктаж по технике безопасности  Театр Абсурда  Изучение театральных терминов  Театр-мюзикл  Своеобразие театральной жизни | **8** | 2 | 6 |
| **2.** | **«Театральная игра»** | Изучение основ сценического мастерства  Ритмопластика | **6** | 2 | 4 |
| **3.** | **«Основы актерского мастерства»** | Изучение основ актерского мастерства  Актерский тренинг  Игры-импровизации  Сочинительство | **12** | 3 | 9 |
| **4.** | **«Наш театр»** | Мастерская образа  Мастерская костюма, изготовление декораций  Инсценировка, постановка спектакля  Выступление | **10** | 2 | 8 |
|  | | **Итого:** | **36** |  | |

**Содержание программы на 2 год обучения**

**Раздел 1. «История театра»:**

Беседа о деятельности актера и режиссера. Ответственность каждого. Инструктаж по технике безопасности. Слайдовая презентация: «Актер и режиссер в театре». Устный опрос. Знакомство с театром - Абсурда. Изучение театральных терминов. Чтение произведения. Составление мини-словарика. Беседа о своеобразии театральной жизни. Просмотр спектакля: кукольный театр, театр-мюзикл

**Раздел 2. «Театральная игра»:**

Изучение основ сценического мастерства, развитие качеств актерского мастерства через игру. Развитие пластики, комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.

**Раздел 3. «Основы актерского мастерства»:**

Основа воспитания актера и режиссера по методу К.С. Станиславского. Работа актёра над ролью. Работа режиссёра над пьесой. Театральная этика. Объяснение правил тренингов и упражнений. Комплекс упражнений для укрепления органов дыхания. Комплекс дикционных упражнений: скороговорки. Коллективное сочинение сказок, стихотворений. Чтение сказок (стихотворений) собственного сочинения, проведение игр–импровизаций.

**Раздел 3. «Наш театр»:**

Соотношение колорита, техника нанесения грима. Работа над созданием образа. Инструктаж по технике безопасности с подручными инструментами, краской. Изготовление костюма, декораций. Работа над ролью, образом. Пробная постановка. Сдача спектакля. Выступление.

**Обеспечение программы**

*Для эффективности образовательного процесса необходимы:*

* компьютер;
* принтер;
* сканер;
* проектор, экран;
* колонки;

*Материально-техническое обеспечение:*

* сцена;
* проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
* стулья для детей и зрителей;
* мультимедийная аппаратура;
* аудиосистема для воспроизведения музыки;
* усилители звука;
* костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
* фото и видеоаппаратура.

*Электронные образовательные и информационные ресурсы:*

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

[http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm&sa=D&source=editors&ust=1671506116162371&usg=AOvVaw1Xdw6gJFBvcYFKKclTrB9s)

[http://littlehuman.ru/393/](https://www.google.com/url?q=http://littlehuman.ru/393/&sa=D&source=editors&ust=1671506116163758&usg=AOvVaw0ebihxyWUQoWbj4XgwPOP2)

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Список литературы**

1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986

2.Бугаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. М., 2005

3.Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008

4.Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994

5**.**Искусство сценической речи. / Под ред. И.Ю. Промптовой. М.,2007.

6**.**Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005

7**.**Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993

8**.**Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004 96 с.

9**.**Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М.,2002 192 с.